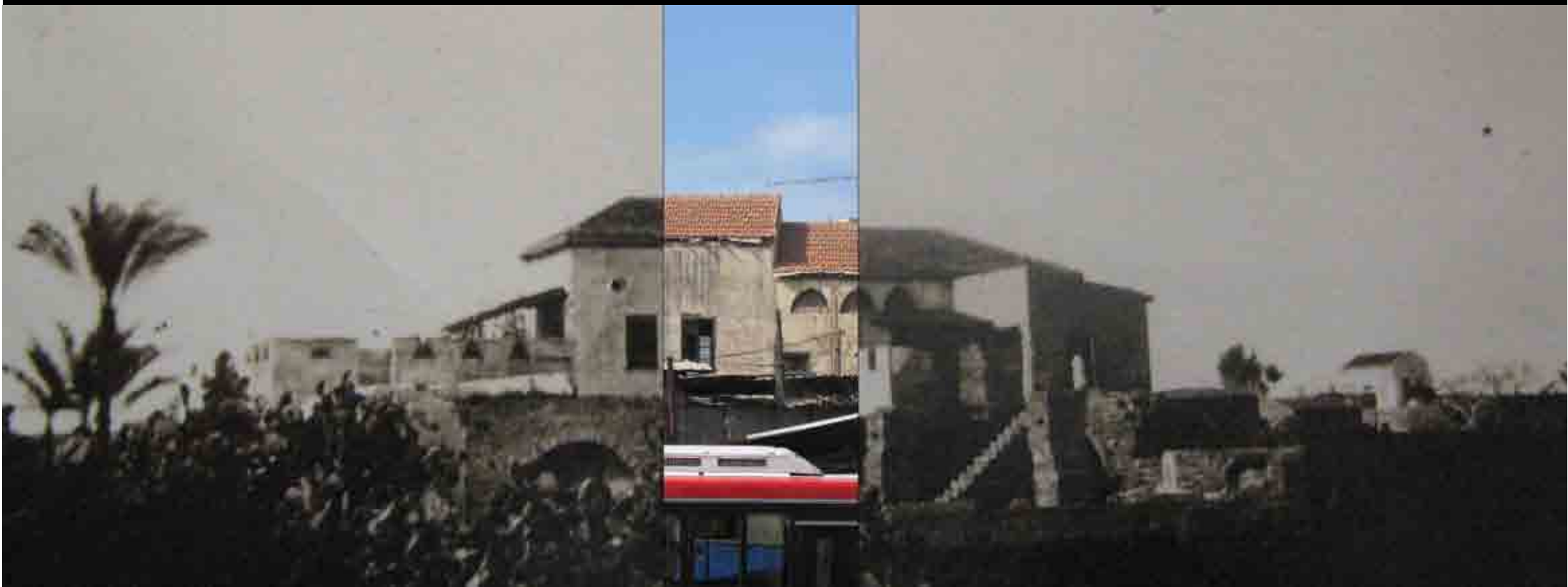


בית הפרדס של משפחת רוק



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה

תל-אביב

מגישים: מירב גזית

עמית עמיהוד

יונתן שסיין

מנחים: אמנון בר-אור

סרג'יו לרמן

סטודיו שימור

סמסטר א', תשס"ח

בית הספר לאדריכלות

אוניברסיטת תל-אביב

דצמבר 2007

תוכן עניינים

1-8

מפות ותצ"אות

9-29

תיעוד היסטורי

30-44

תיעוד מצב קיים

45-56

תיעוד אדריכלי

57-65

שחזור ושלביות

66-70

מיפוי מפגעים

71

ביבליוגרפיה ומקורות

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'ין לרמן

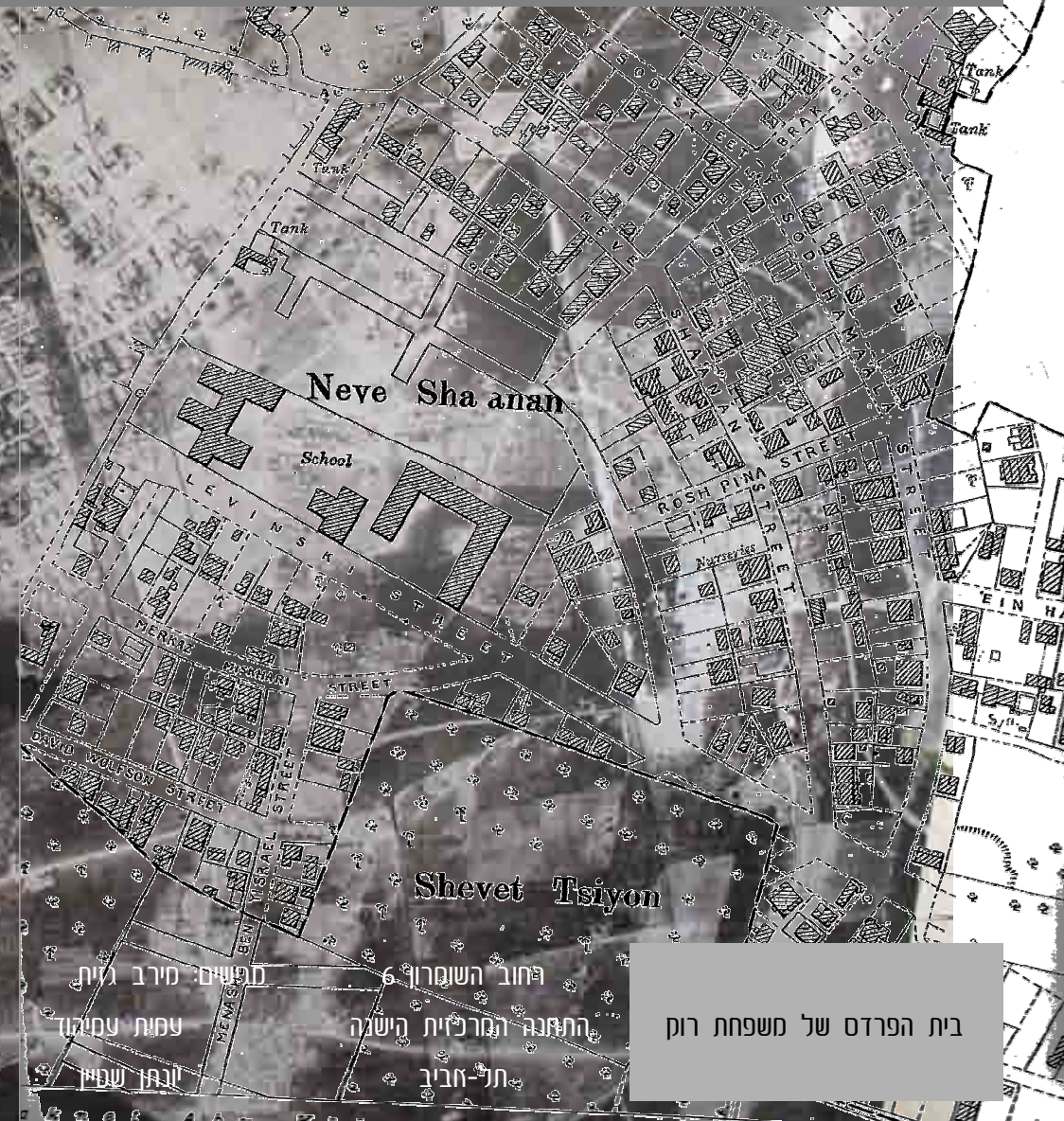
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוקן

בית הפרדס של משפחת רוק

מפות ותב"אות



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סודויו שימור
סמסטר א' תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מפשיים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שפיין

רחוב השמרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

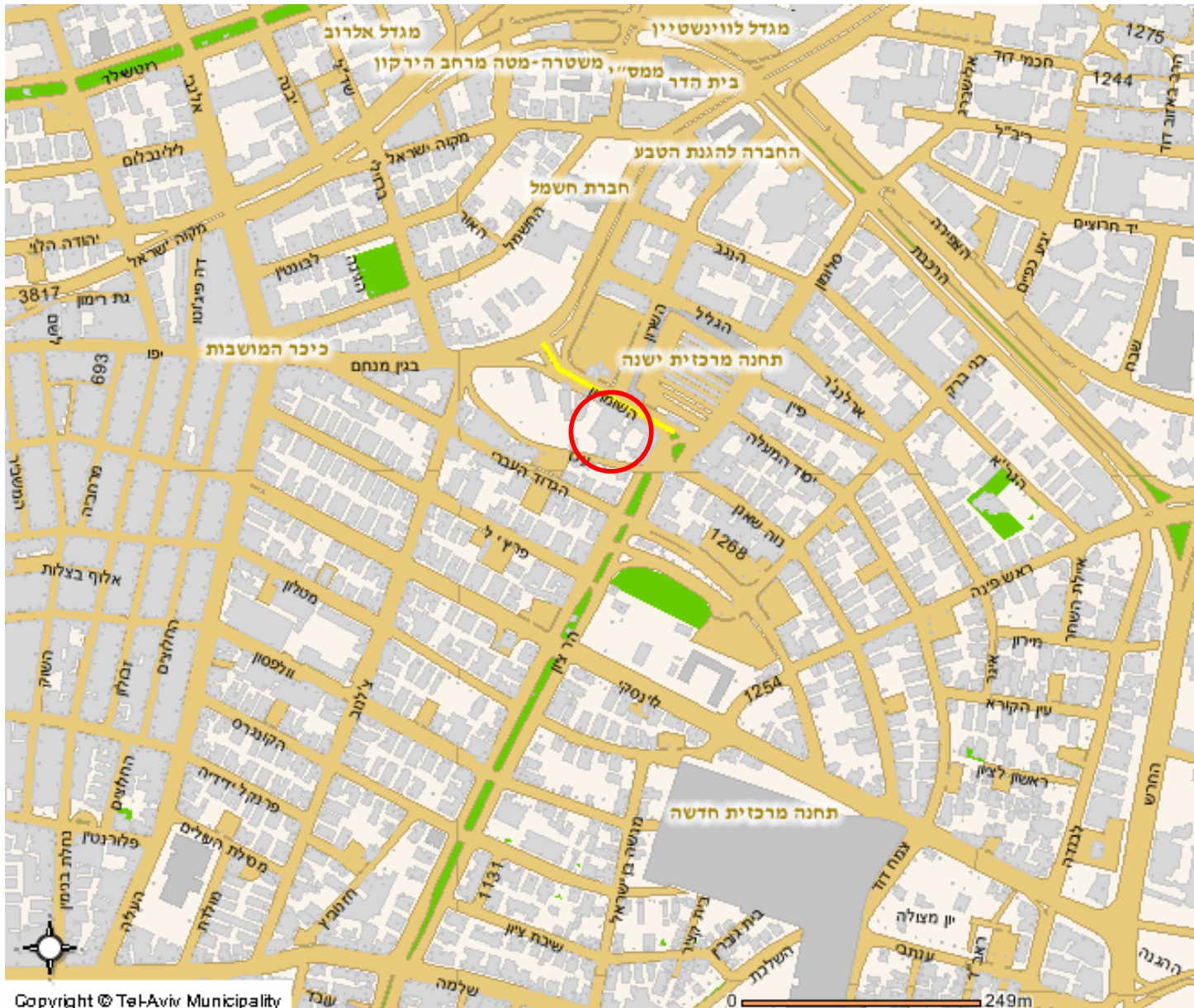
בית הפרדס של משפחת רוק

מפות ותצ"אות

מפה עדכנית - 2005

בית הבאר ממוקם
ברחוב השומרון 6,
התחנה המרכזית הישנה,
תל אביב

גוש: 6942, חלקה: 38



רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגשים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

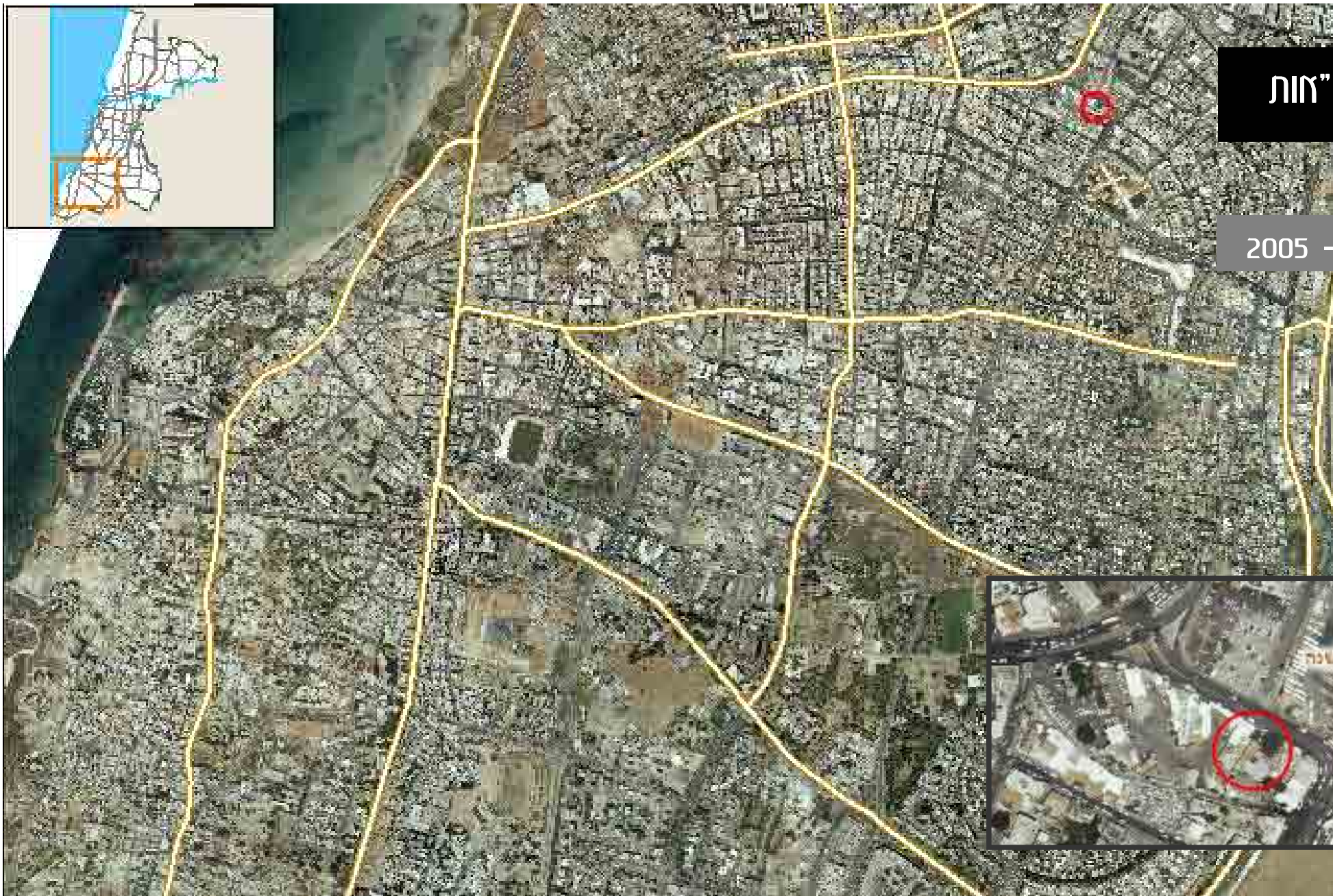
מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

מפות ותצ"אות

תצלום אוויר - 2005



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגשים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

מפות ותצ"אות

שכונות גובלות

המתחם בו ממוקם בית
הבאר הינו צומת מפגש
בין 2 אזורים מובהקים
בשונותם ותפר בין
הדרום למרכז: שכונת
נווה שאנן ומרכז העיר



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

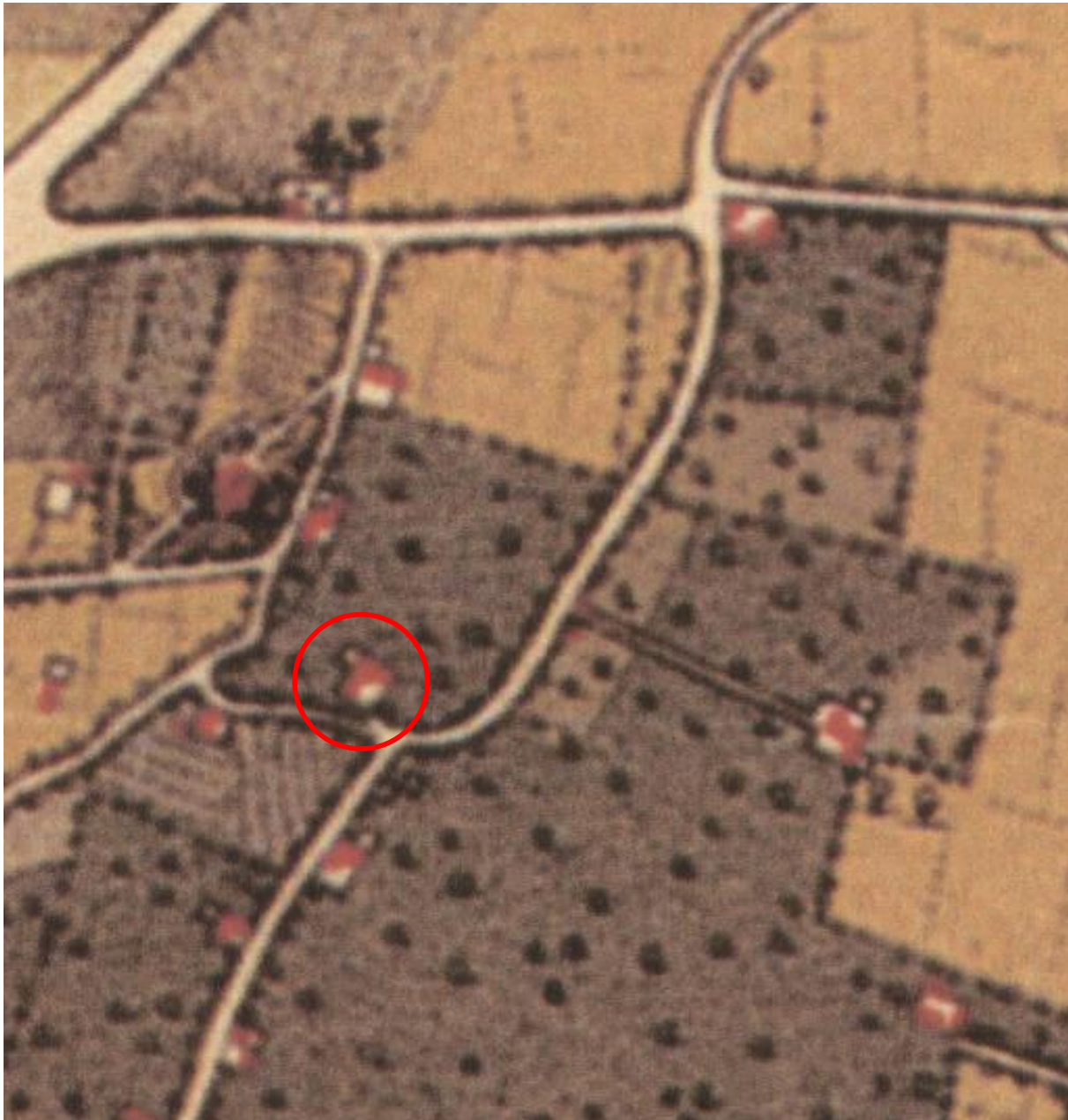
מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

מפות ותצ"אות

מפת סנדל - 1878



בית הפרדס של משפחת רוקן

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

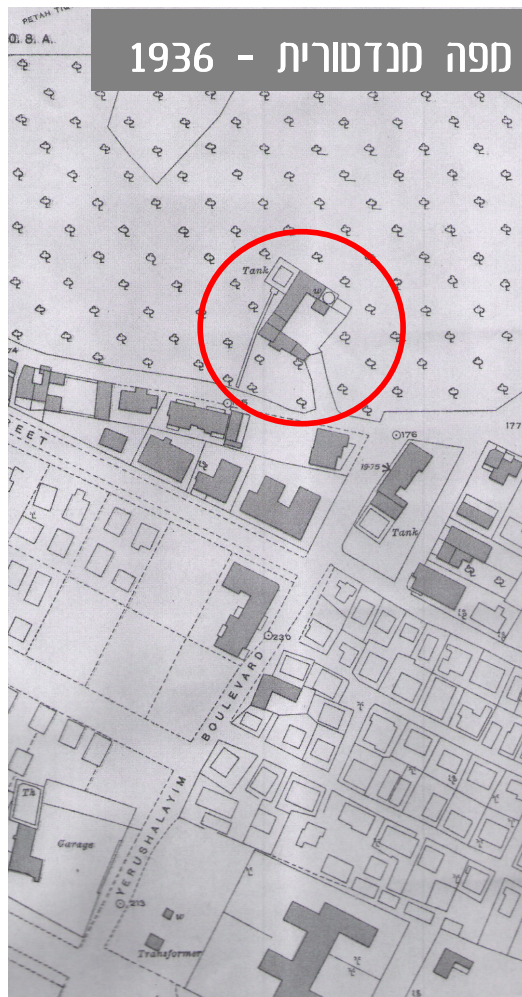
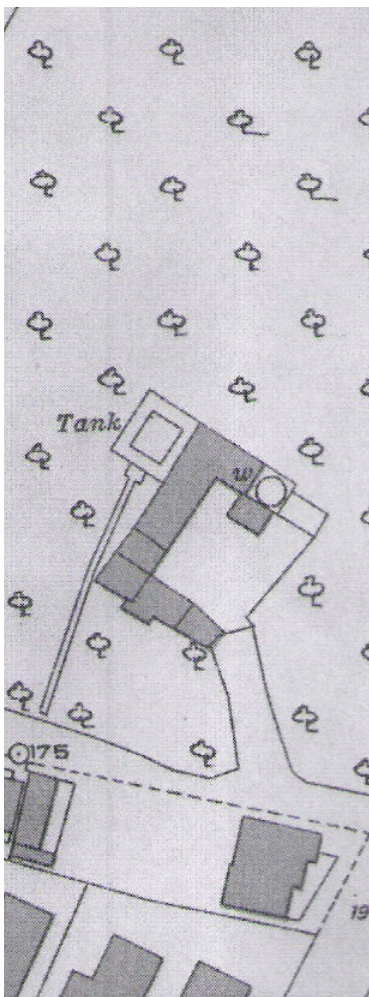
מגשים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

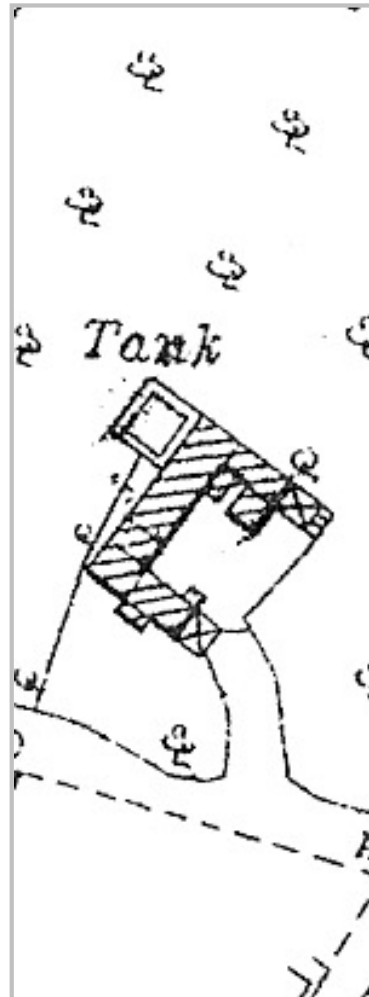
סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

מפות ותצ"אות



מפה מנדטורית - 1936



מפה מנדטורית - 1927

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגשים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

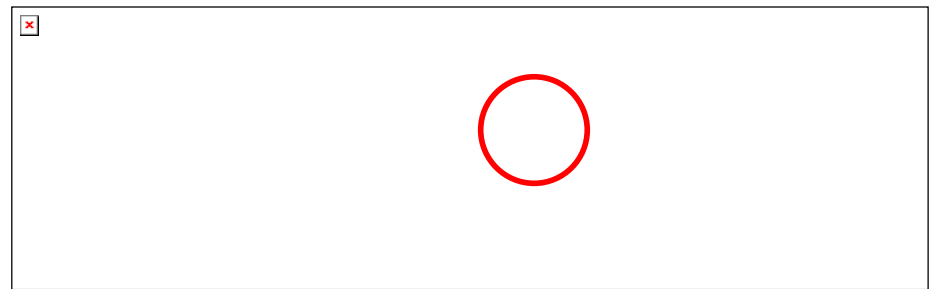
בית הפרדס של משפחת רוק

מפות ותצ"אות

תצלום אוויר - 1956



תצלום אוויר - 1918



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

מפות ותצ"אות

תצלום אוויר - 1924



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

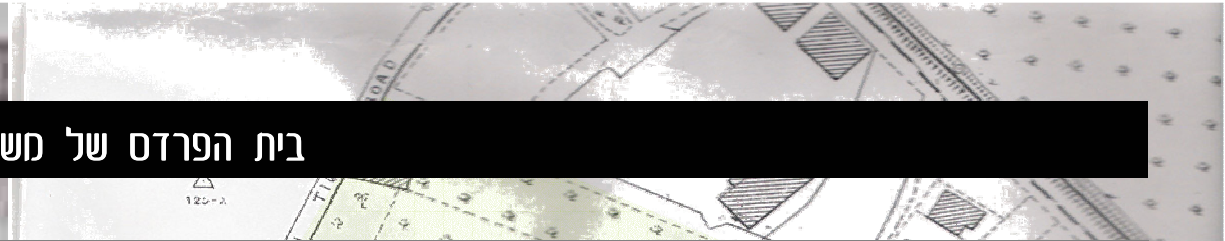
מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

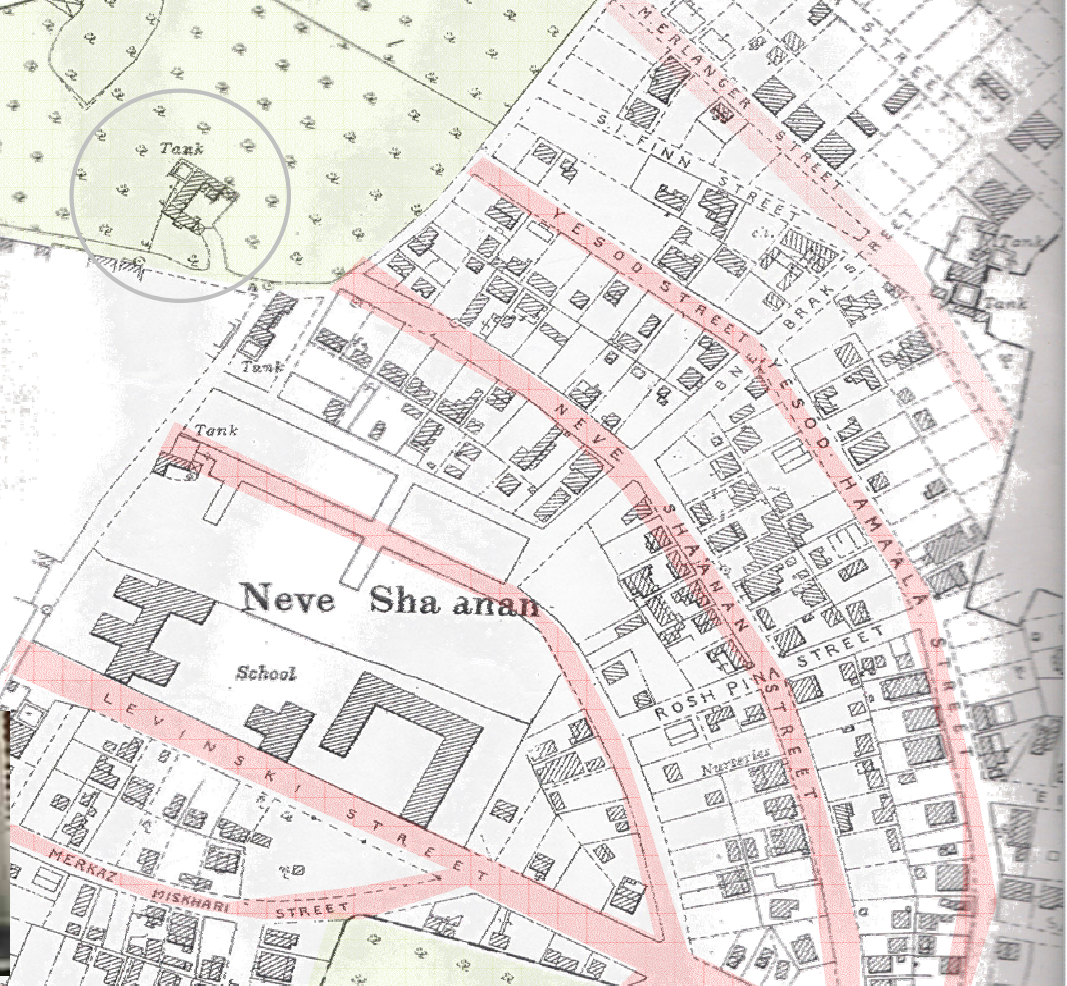
בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד היסטורי



רויאל ברי"ל מסעדה. המלך נורה
 ע"י
 פסל ודיפתו. מל. 175
 זק אדמונד. נכסים. המלך נורה.
 מל. 087
 זק אלפרד. סוחר תפוזין.
 בנין הווקה. מל. 256
 זק ארטור. סוכן. רח' בוסטרום.
 מל. 087
 זק יצחק. סגן קונסול רומניה.
 מל. 064
 זק יוסף. עצים. רח' הנפל.
 זק א' לזקה יע. ושות'. ת. ה. 403.
 מל. 500



בית הספר לאזריכלות
 אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
 סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
 סרג'יו לרמן

פרזשים: תיב ריז
 עמית עמיהוד
 יונתן שטיין

רחוב השוקרון 6
 התחנה המרכזית הישנה
 תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

בעלי הבית

על פי פח'רי ג'דאי, רוקח שנולד ביפו בשנת 1926 וגדל בה, בית הבאר ופרדסיו היו שייכים במקור למשפחת רוק. משפחת גד'אי קשורה למשפחת רוק על ידי נישואין, כפי שניתן לראות באילן היוחסין¹.

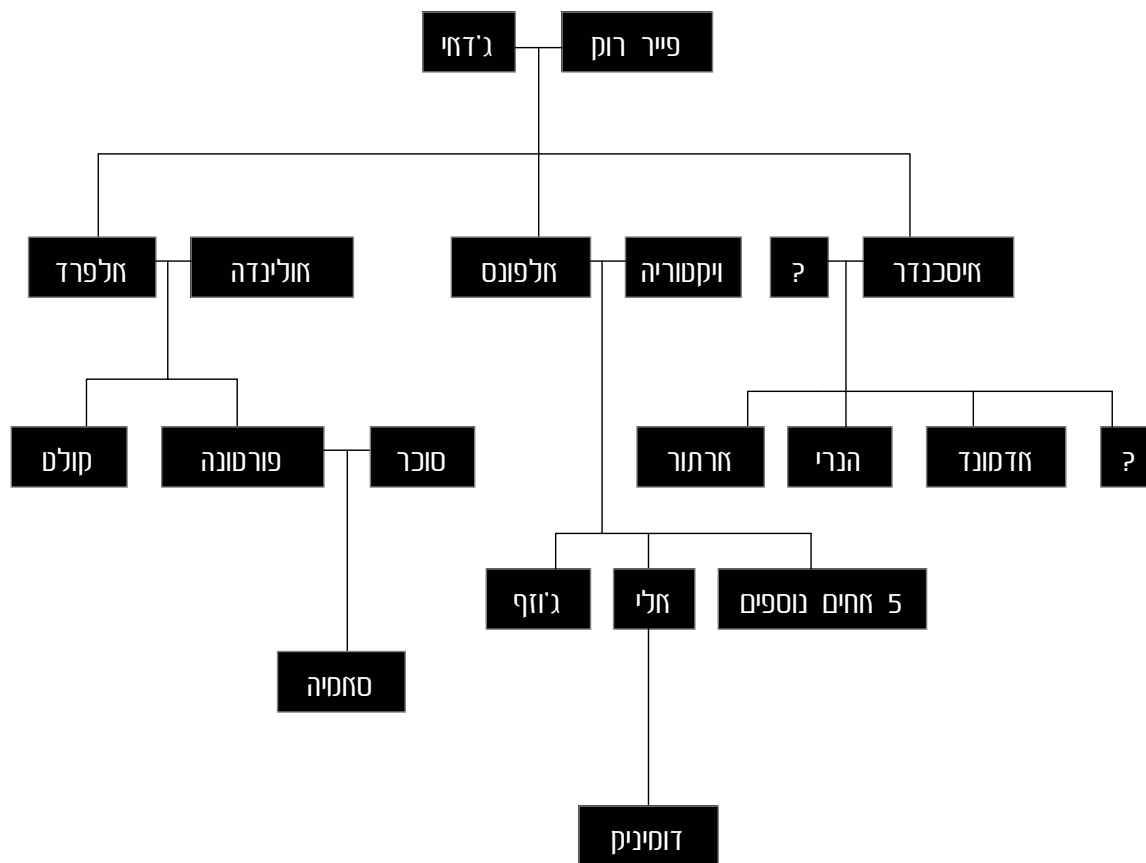
משפחת רוק



<http://www.fai.org.lb/CurrentSite/expositions/palestine48>

אלפרד רוק, אשתו אולינדה ובתם הקטנה אורטיזה

משפחת רוק הייתה משפחה ערבית נוצרית, מהמכובדות ביפו, בעלת פרדסים רבים באזור. בית הבאר שימש אותה ככל הנראה כבית קיץ.



1 אילן היוחסין הורכב על פי ראיין שערכנו עם דומיניק רוק, נכדתו של אלפונס, שגדלה בביירות ומשמשת כיום ככתבת לענייני המזרח התיכון. מטעם רדיו פרנס. היא מתגוררת בירושלים ובפריז.

בית הספר לאדריכלות אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית עמית עמיהוד יונתן שטיין

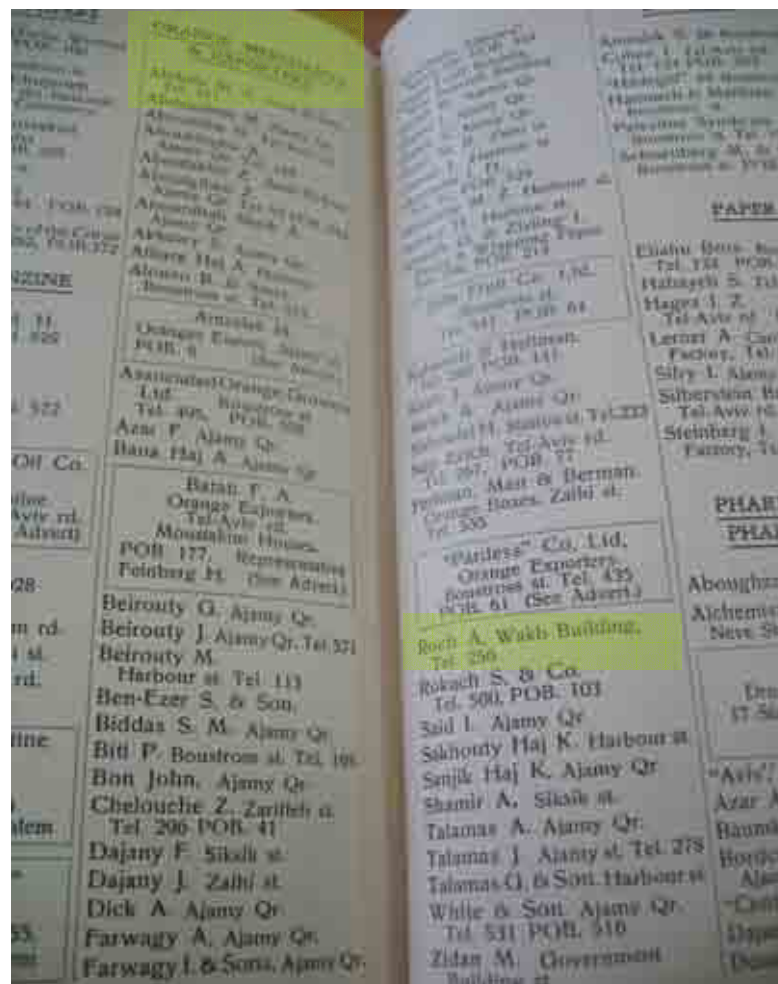
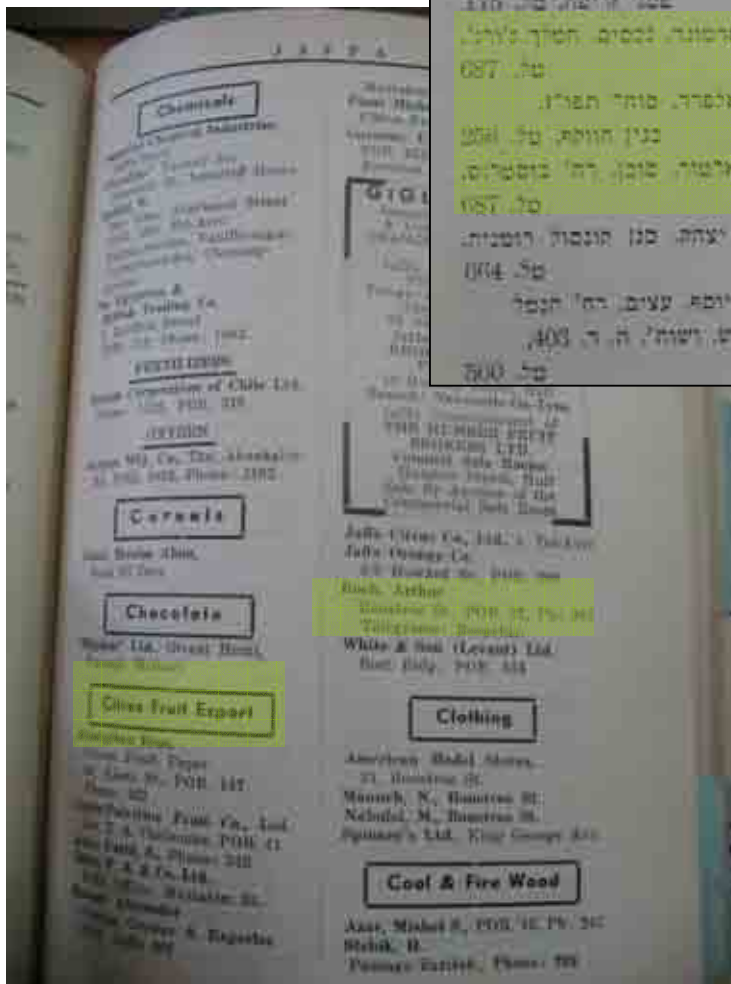
רחוב השומרון 6 התחנה המרכזית הישנה תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

בעלי הבית

ישומים של משפחת רוק בספר טלפונים משנת 1932 ובספר הרשימות למסחר ותעשייה בארץ ישראל משנת 1937. בני המשפחה מסווגים תחת קטגוריות יצואני פירות הדר, סוחרי תפוז, סוכנים ומנהלי נכסים.

משפחת רוק



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה

תל-אביב

מגשים: מירב גזית

עמית עמיהוד

יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור

סרג'יו לרמן

סטודיו שימור

סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות

אוניברסיטת תל-אביב

בעלי הבית

אלפרד רוק



אלפרד רוק, אשתו אולינדה ובתם הקטנה אורטיזה

אלפרד רוק, בנה הצעיר של משפחת רוק, היה דמות ציבורית ידועה ביפו. להלן מספר תחנות בחייו:

מפעל פוליטי

רוק שימש כנציג הקהילה הנוצרית-קתולית בפוליטיקה הארצישראלית שלפני קום המדינה. הוא חרט על דגלו את המאבק בציונות ובהשתלטות היהודים על אדמות א"י, היה מתומכיו וממקורביו של חאג' אמין אל חוסייני.

יוני 1928- נבחר לקונגרס הלאומי הפלשתיני השביעי, כנציג הערבים הנוצרים.

1929- השתתף בוועידת לונדון.

1935- נבחר לסגן נשיא המפלגה הערבית פלשתינאית.

1939- השתתף בוועידת לונדון בארמון סנט ג'יימס ונמנה עם המתנגדים לפרסום הספר הלבן על אף הגזרות שהוטלו בו על הישוב היהודי.



אלפרד רוק בוועידת לונדון, 1929

מקורות:

"פרדסים מספרים"/
יבחק רוקח

http://www.passia.org/palestine_facts/personalities/alfred_r.htm

<http://alhusseini.com/photos1.php>

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

בעלי הבית

אלפרד רוק



אלפרד רוק, אשתו אולינדה ובתם הקטנה אורטיזה

מפעל כלכלי

רוק היה מן הגדולים שבסוחרי הפרי הערבים. כיהן כחבר במועצת הפרדסנות שהקים מושל יפו הבריטי, מייג'ור קמפבל וכמו כן ב-National Chamber of Commerce -

מלבד אדמות הפרדסים שהיו ברשותו, רוק שלח את ידו גם בעסקי בספנות:

"שניים מחברי הוועדה הערביים, אלפרד רוק ודימיטרי טדרוס, ניסו בתוקף חברותם במועצה החדשה, לחזק את מעמדם כסוכני אניות ולהתחרות ב"קונפרנס הבריטי" (הארגון המשותף של חברות האניות הבריטיות)".

מתוך "פרדסים מספרים" / יצחק רוקח, עמ' 135

על יוסף אליהו שלוש נכתב:

"שלוש הגדיל את הזמנתו לאלף מעדרים, והצליח למכור את כולם ליזם הנוצרי איסקנדר רוק, בעל פרדסים רבים בסביבות יפו."

מתוך אתר האינטרנט noar.education.gov.il

חיי חברה

תמר ברגר מזכירה בספרה "דיוניסוס בסנטר" את שמו של רוק: על אדיב חינאווי, היא כותבת: "מן הסתם לא היה חבר בקלוב המוסלמי ביפו, שנסגר בידי הבריטים ובאמצע 1940 נפתח שוב בלחצו של ראש העירייה עבד ראוף אל-ביטאר. נראה שלא בילה גם בערבי החברה של אלפרד רוק, מעשירי יפו, ששמו יצא למרחוק."



נשף מסכות בבית משפחת רוק ביפו בחג הפסחא

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

בזמנו נקשר שמו של אלפרד רוק ברבח. הפרשייה דווחה בעיתון השקפה מתאריך כ"ד באולול תרצ"ב (1902):



אחד מעשירי הנוצרים ביפו בא עם חבורת יורדים לראשון לציון למיל, וישבו כלם כפרדם המושבה. ויעבר אחד מההושבים בעגלתו על פני החבורה, ויחר לראש החבורה כי העגלה בעברה העדה אבק, ויקלל את נהוג העגלה, וכאשר השיב לו האבר דבר הכהו ראש החבורה כמקלו ויפצע ראשו, וככה עשה עוד לאחד מבני המושבה אשא בא לעזרה חברו. לקול ועקת המכים חשו למקום המעשה אנשים שנמצאו בקרוב, ובחובם היה גם האבר יעקב בן מנדל אברמוביץ, ויקרב להמכה ויקרא אליו מה זה תעשה? — הגה מה אני עושה, ענה, וטרם יספיק האמלל לפנות הצדה חלף ברקו כדור מאקדח, וירסק את מוחו, והרוצח וכני לזיתו ברחו ונמלטו.

כל ראשון לציון נרעשה, נבהלה, נדהסה מפני הרצח הנורא הזה. ויסתרו ליפו להפקיד על מישבות יהודה, הארון לוי, ויבהיל את פקדיו הרשות למקום הרצח, ויגבו עדות וירשמו ויחל החקירה וחדרישה ברבר, ישליח נשלח להארון ענתבי בעירנו כי ישדל בדבר לפני סערת הפחה.

הנרצח היה אחד ממבשרי האכרים במושבותנו, כחור וטוב רוכב מצוין, אמיץ כח וחרוץ ווריו בעבדותו, אחרי חם חוק ששלט כארץ, התקרר האייר והשמים התעננו והמול מפמפו העבים במשך רקים אחדים.

אלפרד רוק



אלפרד רוק, אשתו אולינדה ובתם הקטנה אורטיזה

"אף על פי ייחוסו של רוק ולמרות שהיו למשפחה מהלכים בממשלת תורכיה. נאלץ הרובח לברוח מן הארץ מפחד היהודים שדרשו את עונשו במשפט. היו שסיפרו כי הוא מסתתר בעיר הוותיקן תחת שם מושאל עד יסוף הזעם. אז עד עבור תקופת ההתיישבות. גם לאחר שחלפה תקופת ההתיישבות חשש אלפרד רוק לחזור ארצה והשתדל להגיע לידי 'סולחה' עם משפחת אברמוביץ ועם ראשון לציון המושבה. לאחר משא ומתן נאותה משפחת הנרצח 'סולחה'. תמורת כופר מוסכם, ומשפחת רוק נאלצה למכור אחד מפרדסיה."

"פרדסים מספרים"/ יצחק רוקח. עמ' 56

דומיניק רוק (נכדת אחיו של אלפרד) אישרה את סיפור הרבח. היא שמעה אותו מסבתה שהייתה עדה במקום

בית הספר לאדריכלות	מגשים: מירב גזית	רחוב השומרון 6	בית הפרדס של משפחת רוק
אוניברסיטת תל-אביב	עמית עמיהוד	תחנה המרכזית הישנה	תל-אביב
סטודיו שימור	יונתן שטיין		
סמסטר א'. תשס"ח			
סרג'יו לרמן			
מנחים: אמנון בר-אור			

בעלי הבית

בשנות ה-40 וה-50 הייתה זו משפחת קליין שהתגוררה בבית. בעקבות מפגשים עם בלה קליין, שחייה בבית עד גיל 10 למדנו רבות על השימוש במבנה באותה התקופה ועל החיים התוססים שהתקיימו בו.

משפחת קליין



אמה של בלה במרפסת אבובי החרס



בלה קליין על במרפסת הצפונית

בעלי הבית

משפחת קליין



אמה של בלה וגיסתה על גג הבית



בלה על רקע התחנה המרכזית

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

בעלי הבית

משפחת קליין



החיים בבית, שנות ה-40 וה-50

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

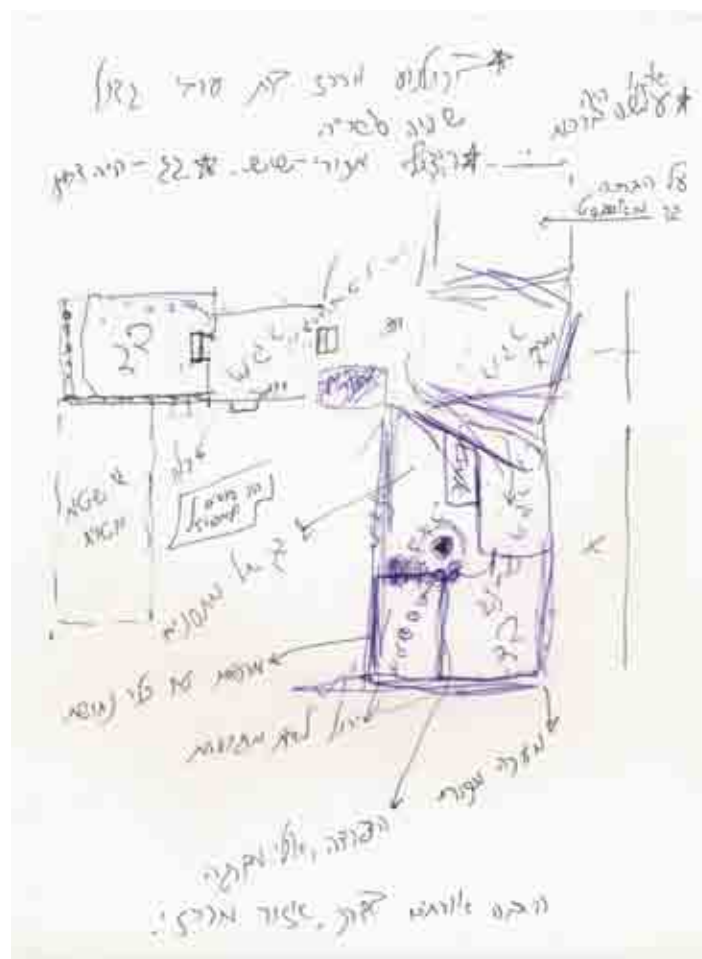
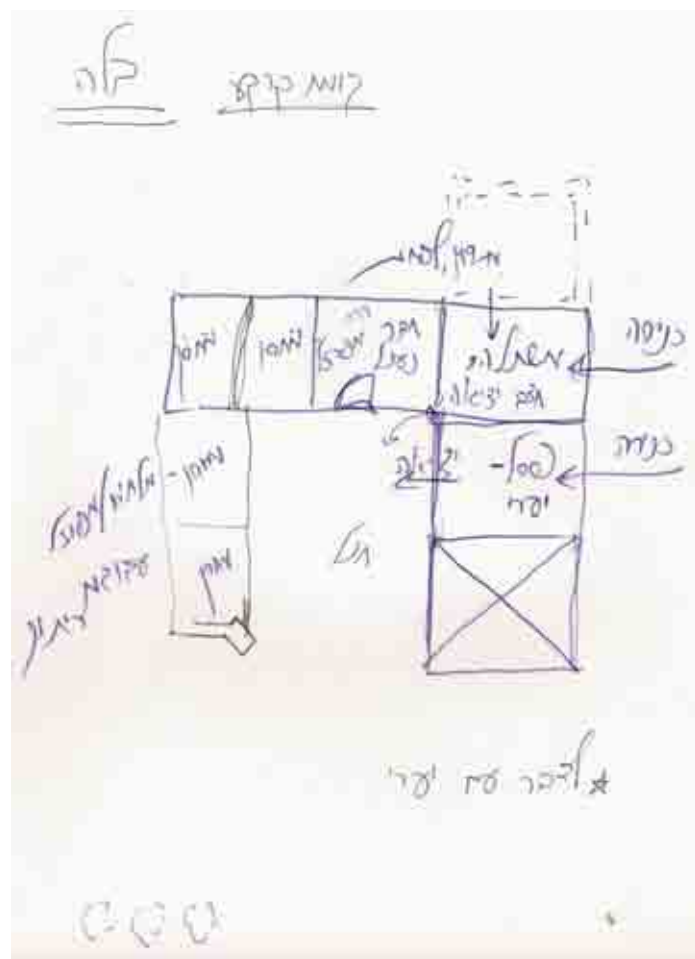
סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

בעלי הבית

משפחת קליין

באמצעות המפות המנטליות של בלה ניתן היה לעמוד על השימושים השונים של הבית. בתקופה בה משפחת קליין התגוררה בקומה הראשונה של המבנה, שימשה קומת הקרקע למפרזל סוסים, פסל, רתך, משתלה וחדרים נוספים שימשו כמחסנים.



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

אגודת נווה שאנן נוסדה ב-1921 לאחר מאורעות הדמים ביפו, על ידי קבוצה של 400 יהודים. חבריה קצו בחיים ביפו, ונוכח המצב הכלכלי והמחסור בדירות בתל אביב הגיעו להכרה שעליהם לעזוב את העיר ולהתחיל מחדש. הם קנו כ-260 דונם אדמת פרדסים באזור הנמצא מעבר לתחנת החשמל ולמסילת הרכבת, במחיר נמוך של כשלושים אלף לירות.

חברי נווה שאנן שאפו להוות אלטרנטיבה למונופול החקלאי של הערבים ושל הגרמנים בשרונה, חזון השכונה החדשה התבסס על שילוב ייחודי בין עיר וכפר ובין עבודה אזורית וחקלאית. היא אופיינה ברב תרבותיות - ילידי הארץ ועולים חדשים, מזרחים ואשכנזים ובעלי מקצועות מגוונים

הקמת השכונה לוותה בקשיים כלכליים, וחלק מהתושבים התגוררו באוהלים עד שנבנו הצריפים הראשונים.



רפת בנווה שאנן, שנת 1947



משפחה יהודית בחצר ביתה בנווה שאנן, שנת 1924

השפעת פרדס רוק על התפתחות השכונה



מפה מנדטורית - שנת 1927

חזון תוואי המנורה

תוואי הרחובות של השכונה אורגן בצורת מנורה: רחוב לוינסקי היה ה"שמש" ואליו התנקזו ה"קנים" - רחובות יסוד המעלה, נווה שאנן, הגדוד העברי, מרכז מסחרי, ולפסון, הקונגרס ושיבת ציון. את השכונה תכנן אדריכל זוד טישלר, בהשראת תכניות עירוניות קונבנטריות של ריכרד קאופמן ואבנעזר הווארד.

להשלמת צורת המנורה חסרו שני אזורים, שבתקופת רכישת הקרקעות הראשונה ב-1921, עדיין היו פרדסים משגשגים. מגרש אחד בצפון, בו ממוקם בית הפרדס של משפחת רוק, ואחר גדול יותר, בדרום.

בשטח הצפוני הוקם יריד המזרח הראשון, וב-1941, הוקמה בו התחנה המרכזית הראשונה. על השטח הדרומי נבנתה בשנות ה-60 התחנה המרכזית החדשה.

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

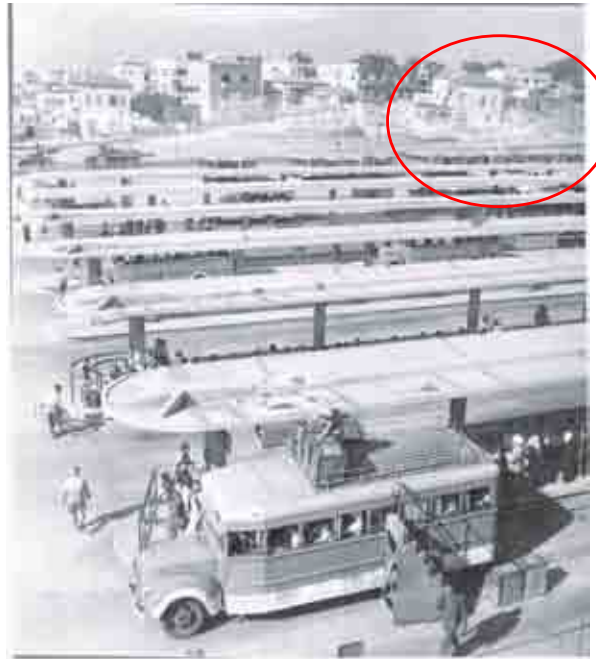
רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

השפעת פרדס רוק על התפתחות השכונה

מכירת שטח הפרדס

להערכתנו, בתחילה סירבה משפחת רוק למכור את השטח לאנשי נווה שאנן בשל חוסר רצון למכור קרקע ליהודים. לאחר שנקלעה המשפחה לחובות נאלצה למכור חלק מנכסיה ולכן¹ בשלב מאוחר יותר (נככל הנראה בסוף שנות ה-20) נקנו חלק מאדמות הפרדס על ידי משפחות שפיר וקליין, אשר היו בעלי נכסים ועסקים נוספים באזור. בשנת 1937 שפיר וקליין העניקו את האדמות הנ"ל לעיריית תל אביב בכדי שזו תבנה שם תחנה מרכזית וכתוצאה מכך עסקיהם ישגשו.²



התחנה המרכזית הישנה, אוקטובר 1944. הבית ברקע



יריד המזרח בשנת 1929, על שטח זה נבנתה מאוחר יותר התחנה הישנה

1 על פי עדותה של דומיניק רוק, נכדתו של אלפונס רוק

2 על סמך מידע מהארכיון העירוני של תל אביב ומעדותו של שלמה רפזלי, שגדל בשכונת נווה שאנן

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'ין לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

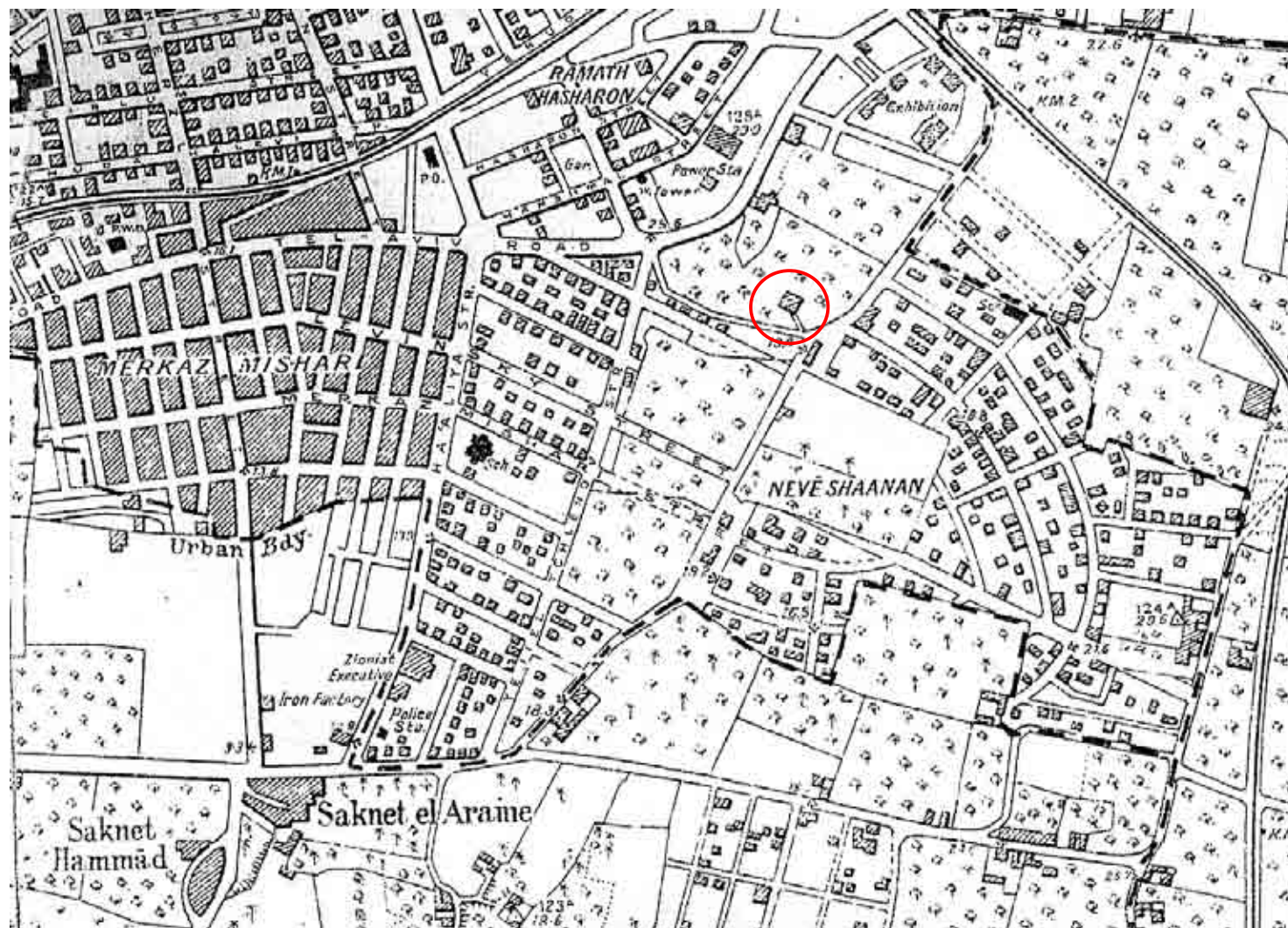
רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

השפעת פרדס רוק על התפתחות השכונה

הסיפוח לתל אביב

ב-30 ביוני 1924 אישרה מועצת העירייה את סיפוח השכונה לתל אביב. כעבור שנה חוברת נוח שאנן לתל אביב ולמרכז המסחרי כשנסלל כביש ברחוב ליונסקי. בשנות הארבעים, לאחר שהוקמה בקרבת מקום התחנה המרכזית, איבדה נוח שאנן את צבינה הכפרי השקט והפכה לאזור מסחרי ורועש.



1930

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה

תל-אביב

מגישים: מירב גזית

עמית עמיהוד

יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור

סרג'ין לרמן

סטודיו שימור

סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות

אוניברסיטת תל-אביב

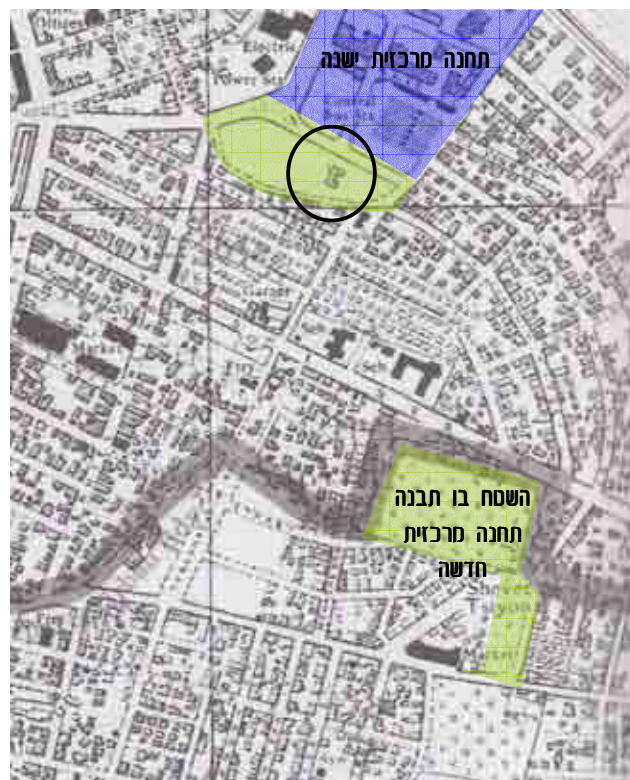
השפעת פרדס רוק על התפתחות השכונה

במפות הבאות ניתן לראות את התפתחות נווה שאנן והשכונות שסביבה במהלך השנים, שטחי הפרדסים הולכים ומצטמצמים, ובמקומם מתפתח מרקם עירוני צפוף. עם זאת, בית הבאר ואדמותיו נותרו עד היום אזור דליל בבנייה ומהווים נוף יוצא דופן באותו מרקם עירוני צפוף.

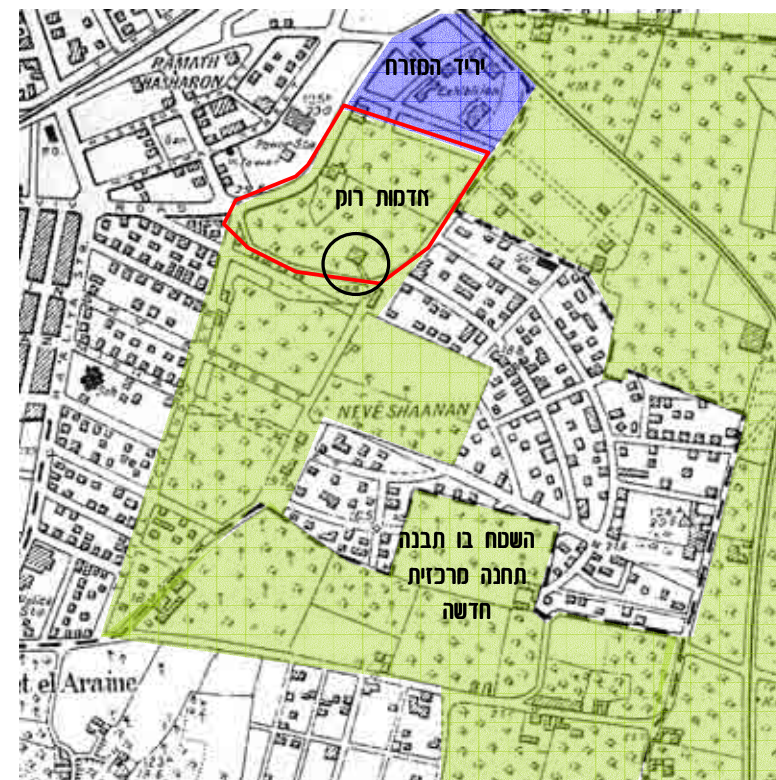
התפתחות המרחב העירוני



2007



1944



1930

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
מססטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

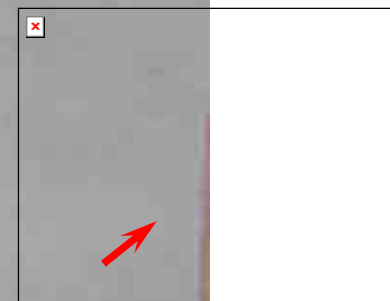
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצולם

שנת 1920



צלם: לא ידוע

24

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצולם

שנות ה-20



צלם: צבי חורון

25

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצולם

שנות ה-20



גלם: זברהם סוסקין

Neve Shaanan Quarter

שכונת נווה שאנן

„Neve-Schaanan“ Stadtviertel

26

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

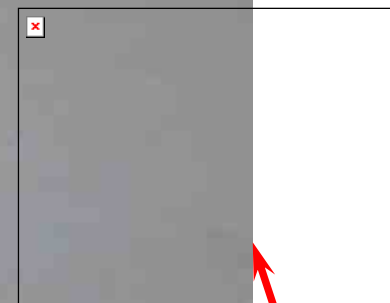
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצולם

שנת 1920



צלם: לא ידוע

27

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצולם

שנת 1920



צלם: לא ידוע

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

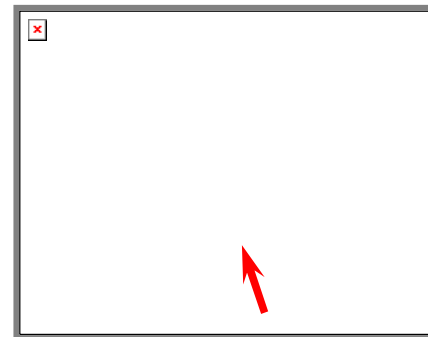
רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוקן



שנת 1944

בלם: פאול גרוס



תיעוד מצולם

שנת 1959



בלם: פאול גרוס

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

תיעוד מצב קיים



רחוב השומרון 6

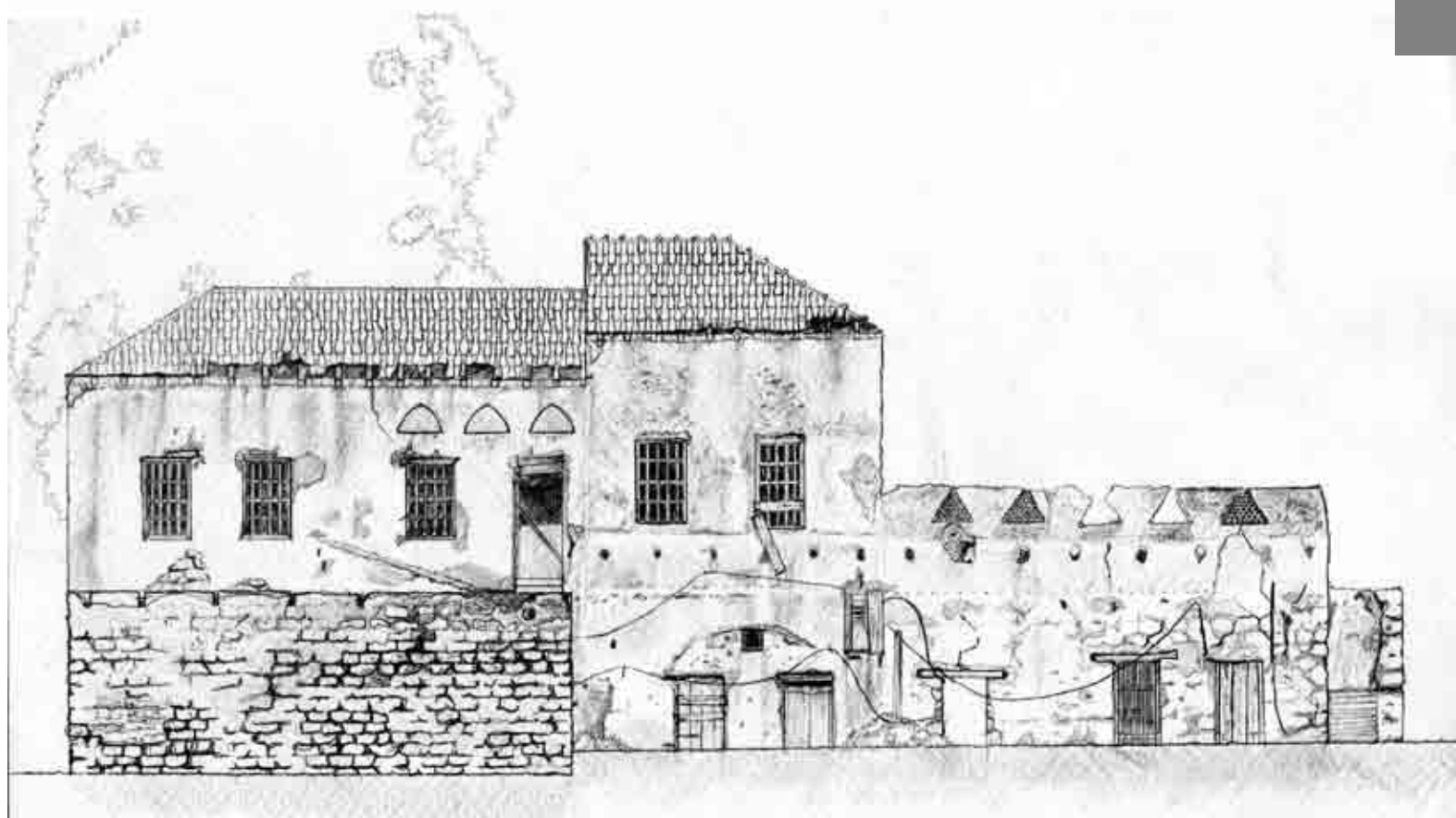
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב



קנ"ם 1:100

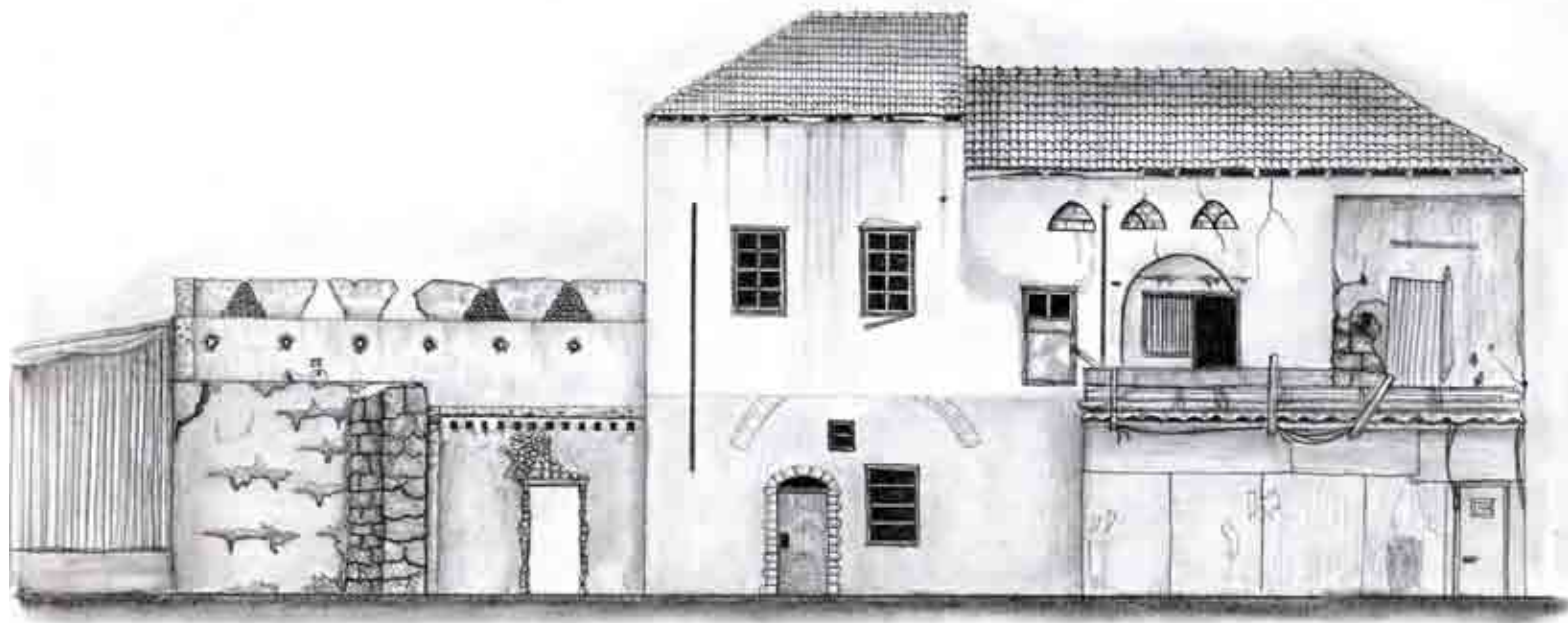
בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב



קנ"ם 1:100

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

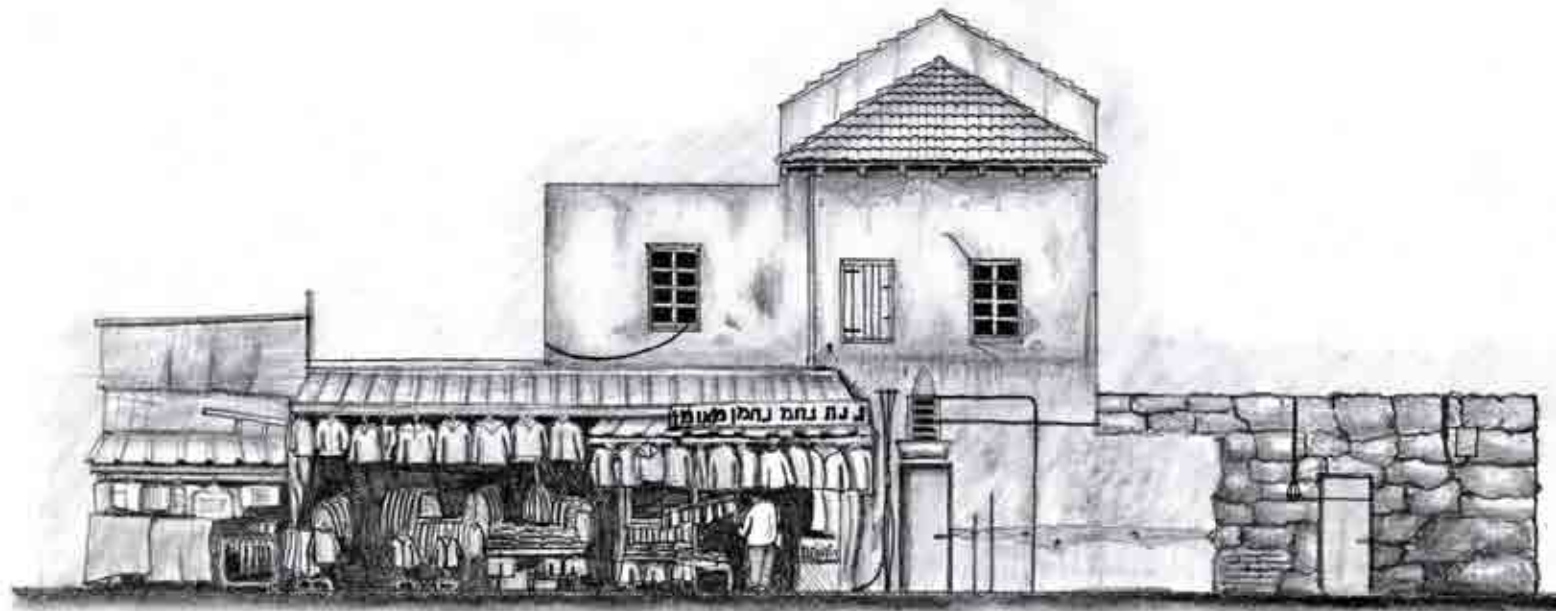
מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

תיעוד מצב קיים

חזית צפונית



קנ"ס 1:100

33

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

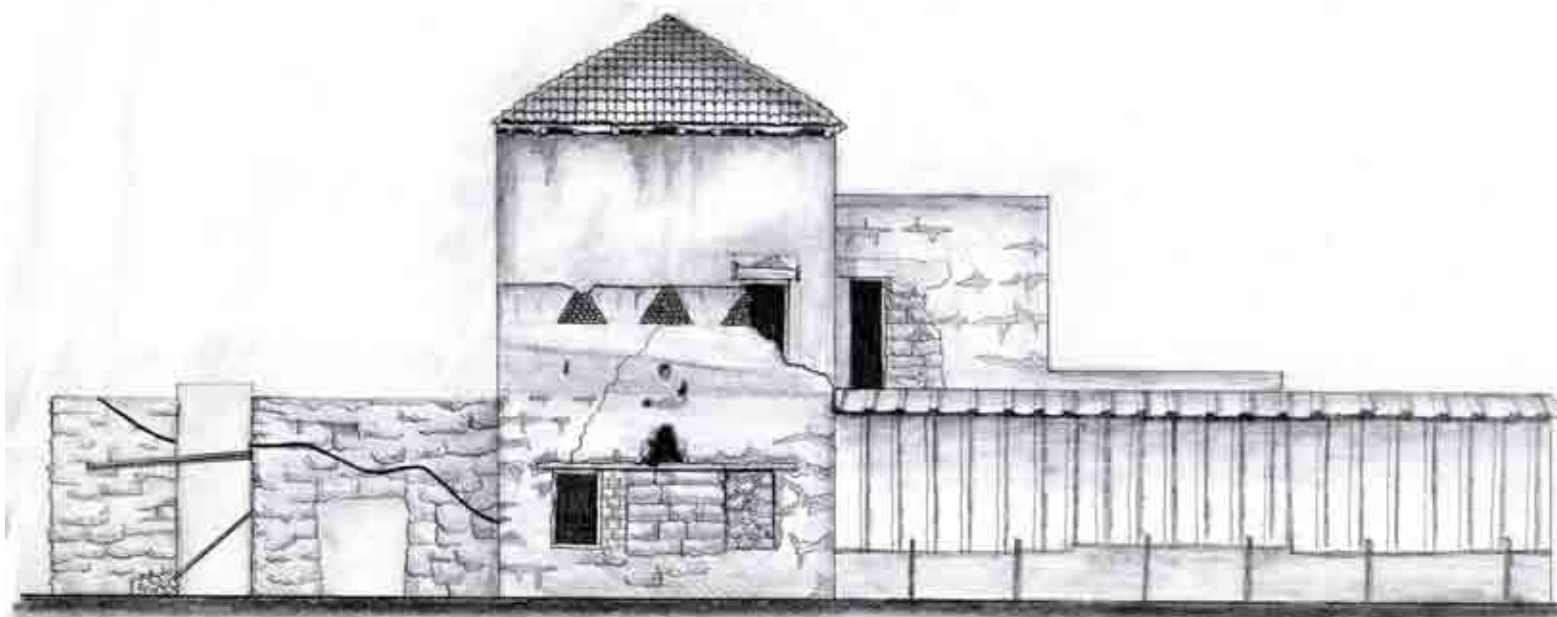
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצב קיים

חזית דרומית



קנ"ם 1:100

34

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

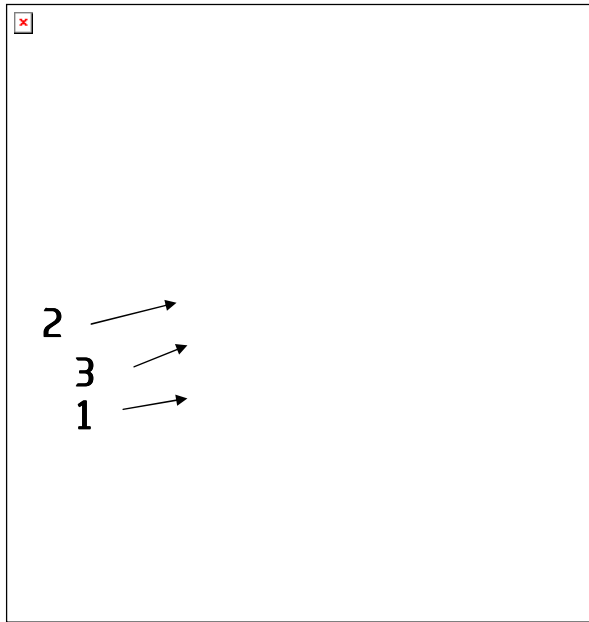
רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק



תיעוד מצב קיים

חזית מערבית



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

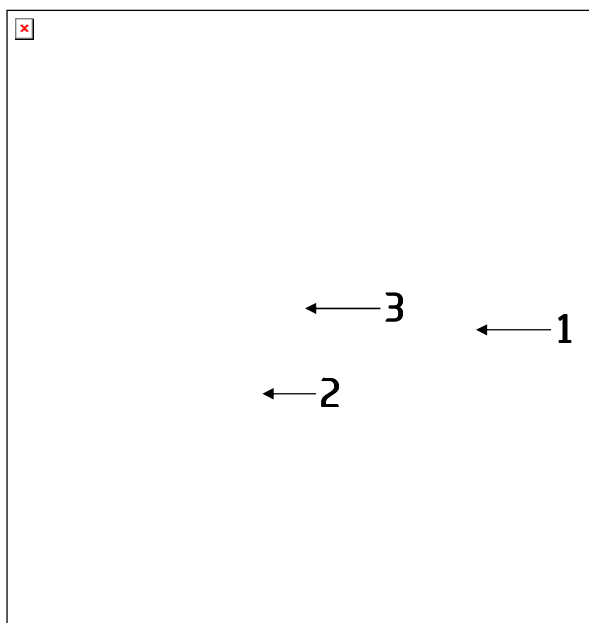
רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק



תיצוד מצב קיים

חזית מזרחית



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

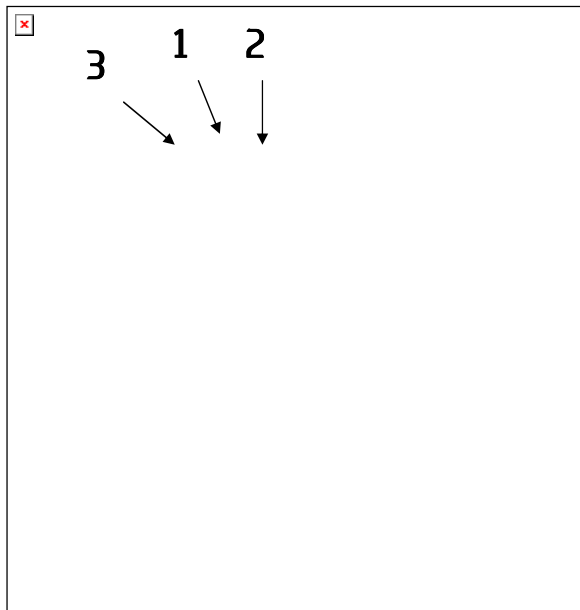
בית הפרדס של משפחת רוק



1

תיצוד מצב קיים

חזית צפונית



2



3

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

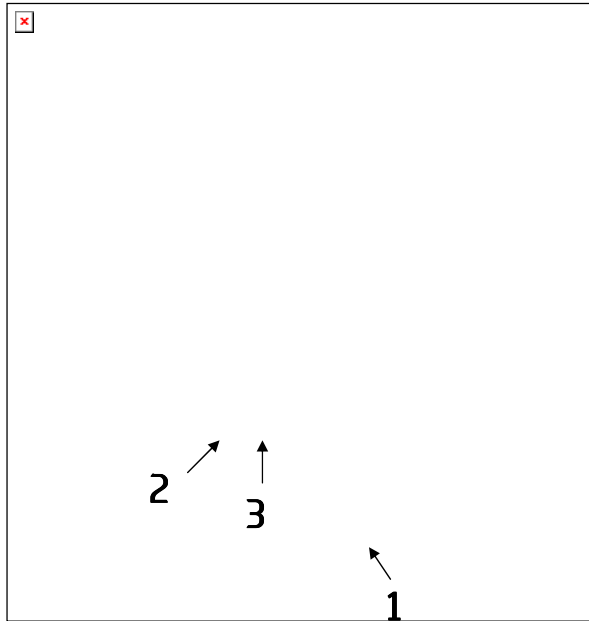
רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק



תיצוד מצב קיים

חזית דרומית



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצב קיים



1

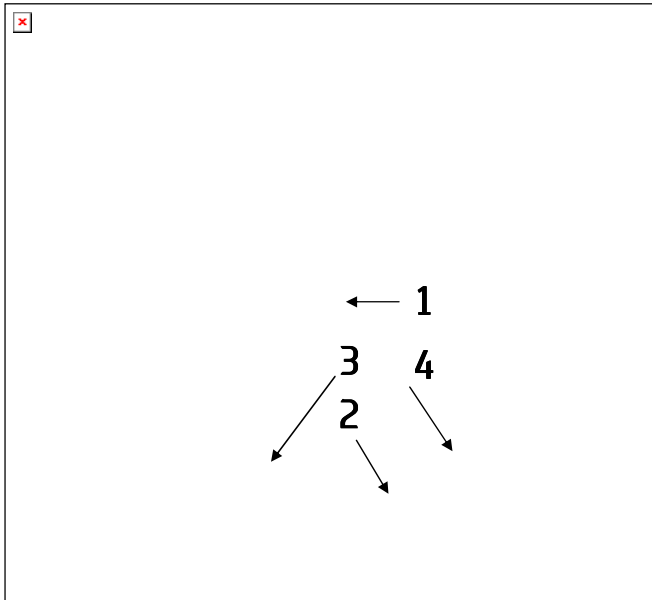


2

חצר פנימית - קומת קרקע



4



3

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

תיעוד מצב קיים



1

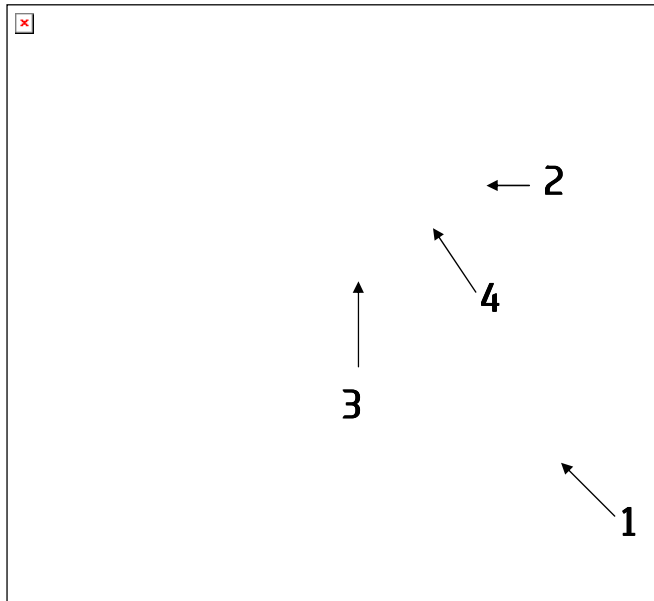


2

חצר פנימית - קומת קרקע



3



3

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב



תיצוד מצב קיים

חצר פנימית - קומה ראשונה



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

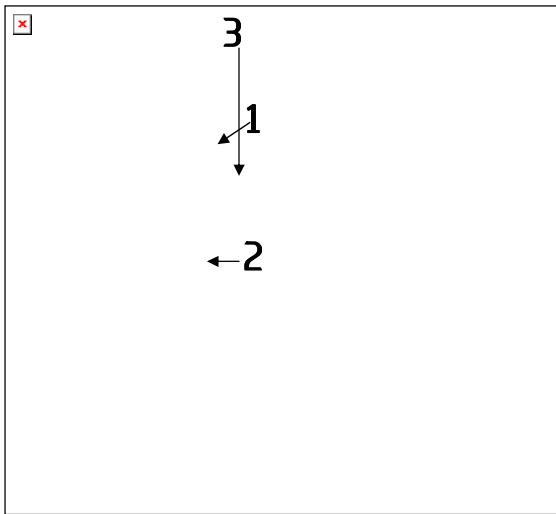
מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

תיעוד מצב קיים

פנים - קומת קרקע



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד מצב קיים

פנים - קומה ראשונה



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיצוד מצב קיים

פנים - קומה ראשונה



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגשים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תיעוד אדריכלי

שרטוטים

תוכנית סביבה

קנ"ס 1:200

46

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שמיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

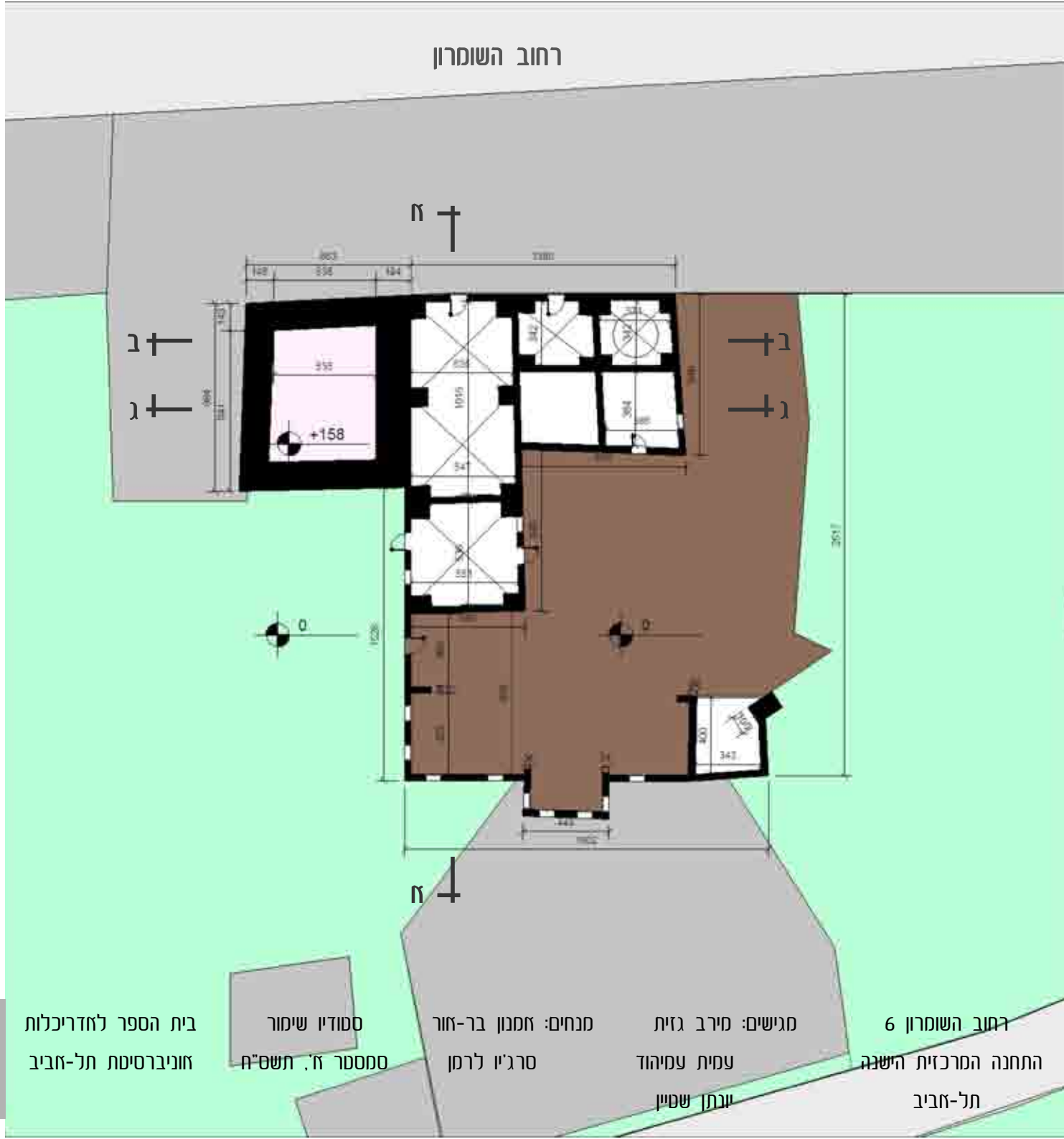
בית הפרדס של משפחת רוק



שרטוטים

תוכנית קומת קרקע

רחוב השומרון



קנ"ם 1:200

47

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

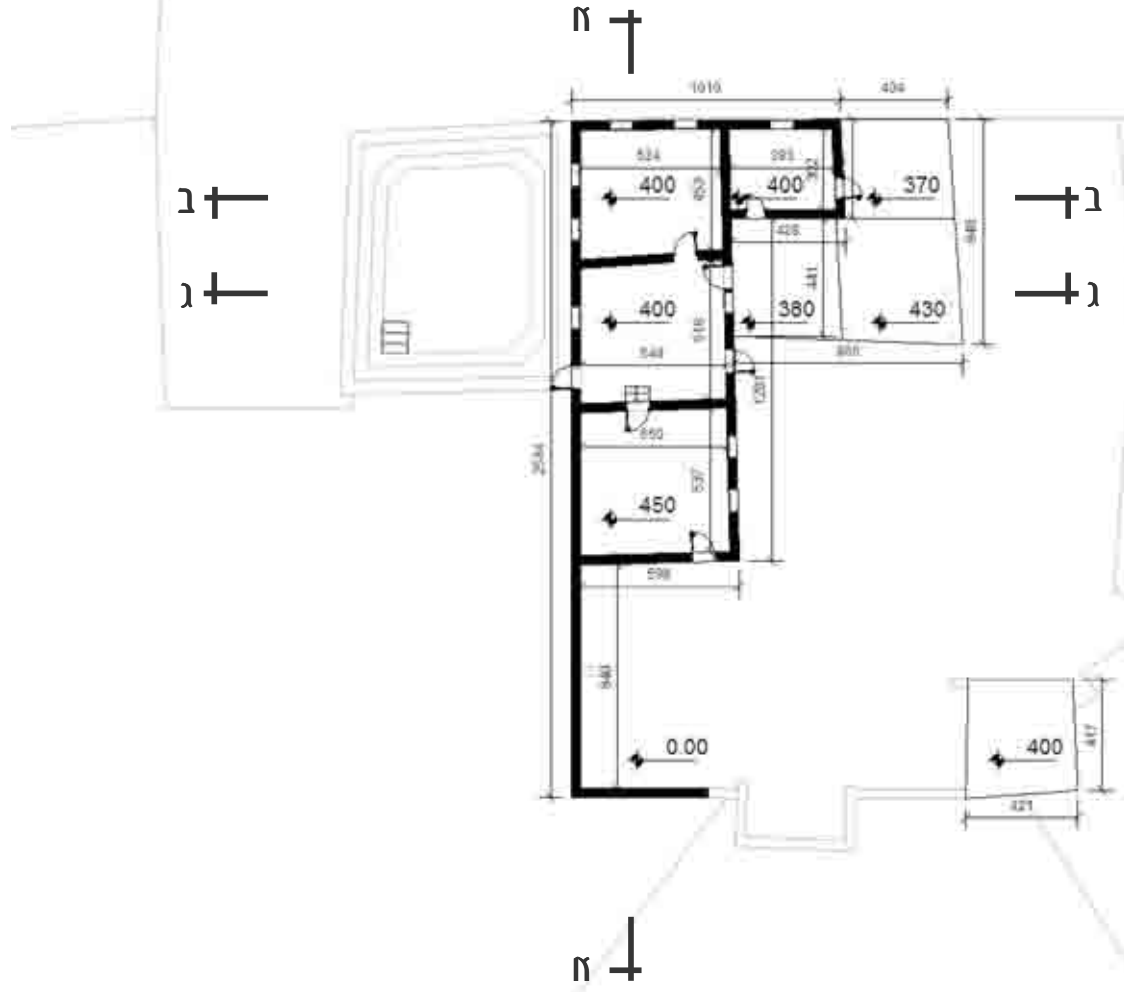
סטודיו שימור
סמסטר א'. תשפ"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
ונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק



קנ"ם 1:200

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

רחוב השומרון

שרטוטים

תוכנית גגות



קנ"ס 1:200

49

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א' תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

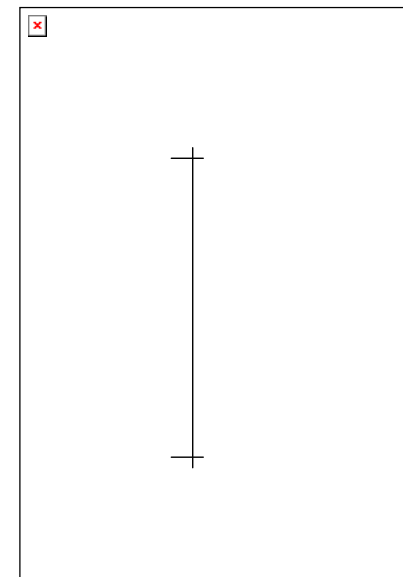
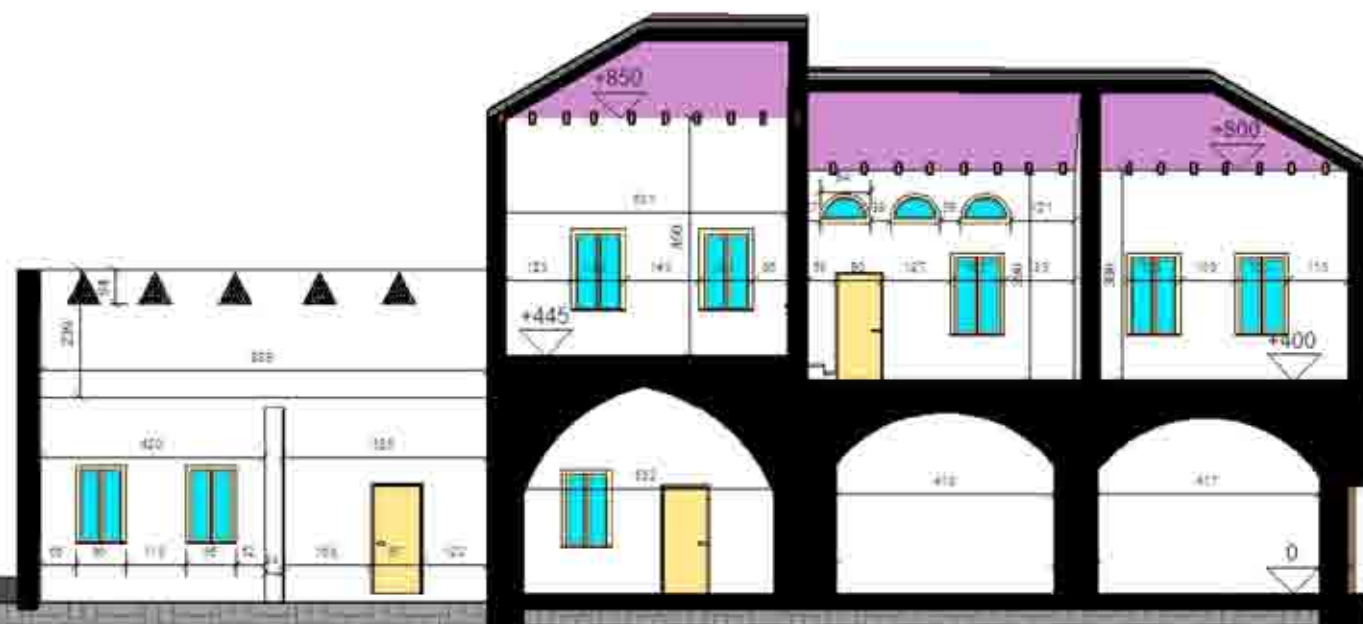
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוקן

שרטוטים

חתך א-א



קנ"ס 1:100

50

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

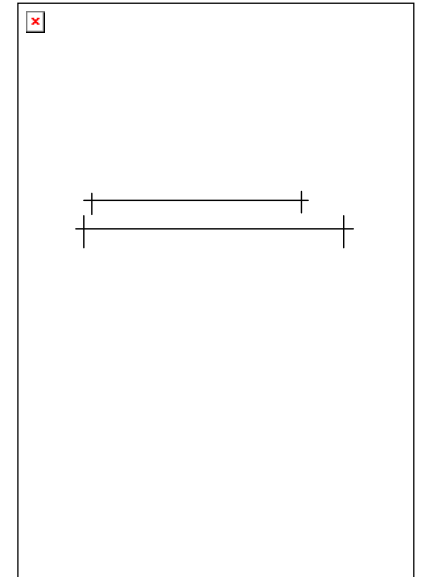
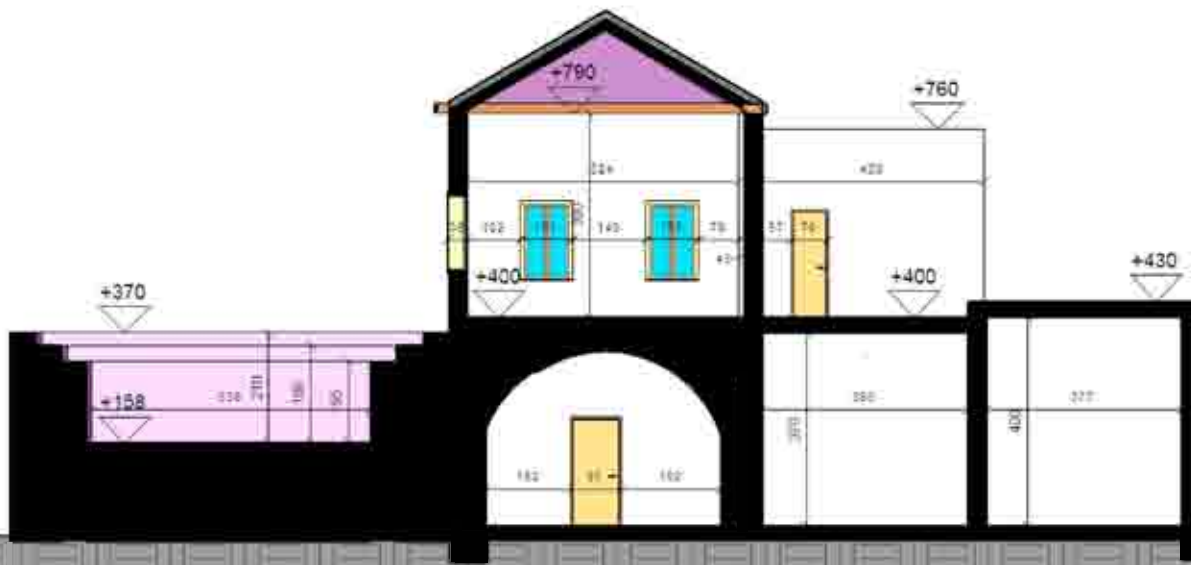
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

שרטוטים

חתך ב-ב



קנ"ם 1:100

51

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

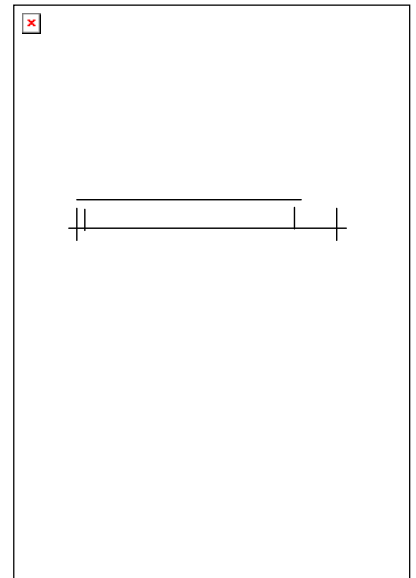
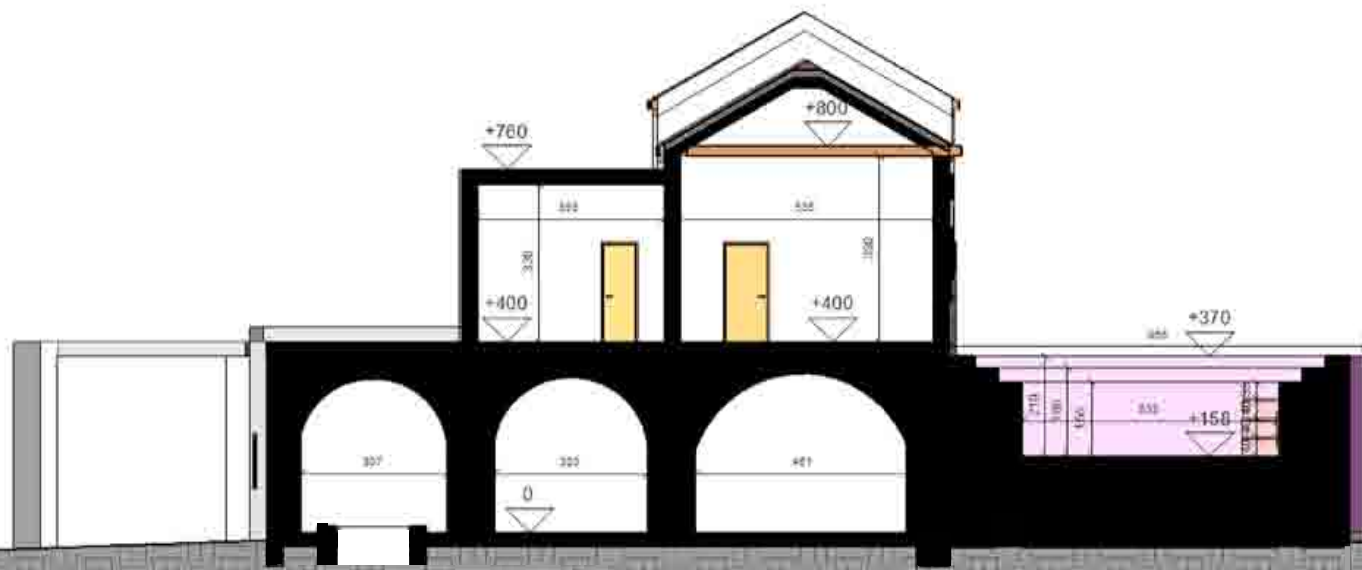
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

שרטוטים

חתך ג-ג



קנ"ס 1:100

52

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

פרטים וחומרים

אבובי החרס



גברת קליין על גג אבובי החרס. שנות ה-40



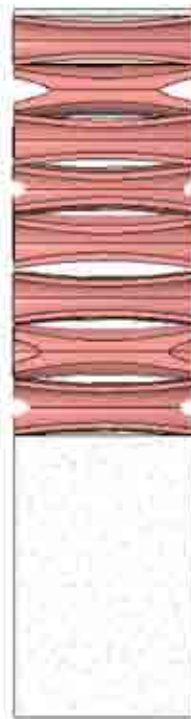
בבנייה הערבית ביישובים הגדולים בארץ ישראל כגון ירושלים, יפו ורמלה הייתה נהוגה שיטה מיחדת בבניית הקמרונות של הדירות העליונות המבוססת על אבובים של חרס.

נראה כי אבובים מאותו סוג שימשו גם בבנייתם של המעקות הטיפוסיים שהקיפו את הגגות, כמו זה שנמצא בבית רוק.

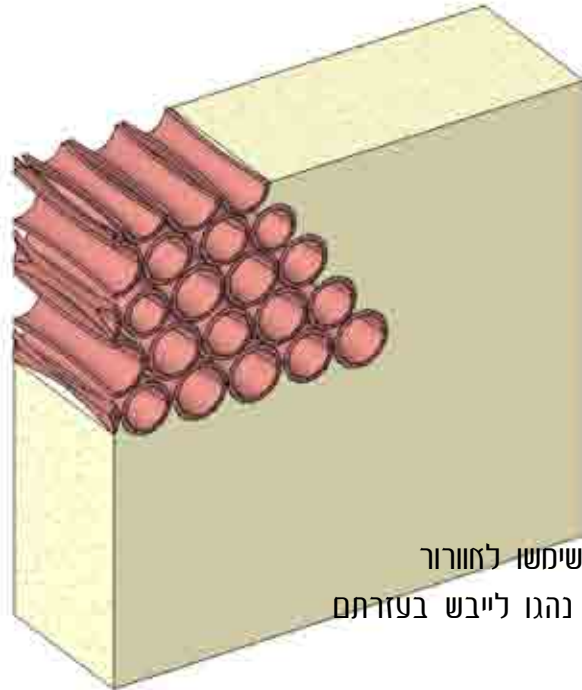
מעקות אלו נבנו בדרך כלל כקירות דקים של אבן וטיט שבתוכם מסודרים מקבצים משולשים של אבובי חרס שהונחו זה על גבי זה.

מעקות אלה הם מרכיב טיפוסי של נוף העיר הערבית העתיקה בארץ ישראל המרכזית, ונראה כי מקומם הבולט בנוף הבנוי הוא ייחודי לא"י, אף כי הטכניקה הייתה ידועה גם מחוץ לארץ. אחד ממרכזי הייצור של אבובי החרס היה בעזה.

עדות מוקדמת על הבנייה בשיטה זו היא משנת 1821. השימוש ברכיבי בניין 'מתועשים' ו'סטנדרטים' לפני החדירה המוגברת של טכנולוגיות מודרניות לא"י הוא תופעה ראויה לביון.



חתך קנ"מ 1:5



אבובי החרס שימשו לאזורור המרפסת ואף נהגו לייבש בעזרתם תבלינים.

בלה קליין מספרת שבשנות ה-40 וה-50 נהגה משפחתה לדרוך ענבים על מרפסת האבובים.

חזית

קנ"מ 1:10

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

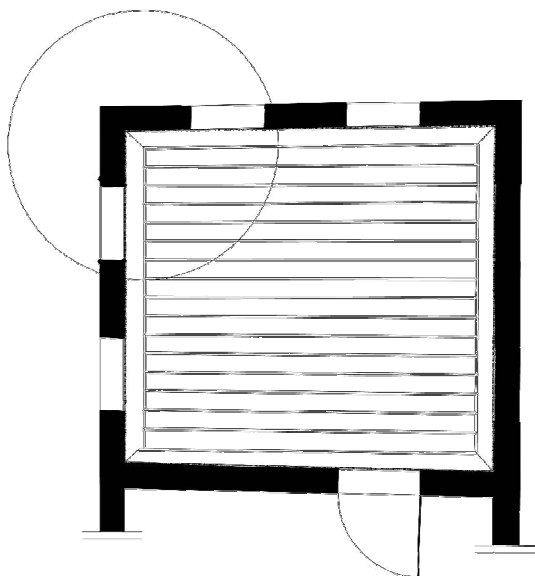
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
מסטר א'. תשס"ח
אוניברסיטת תל-אביב

בית הספר לאדריכלות

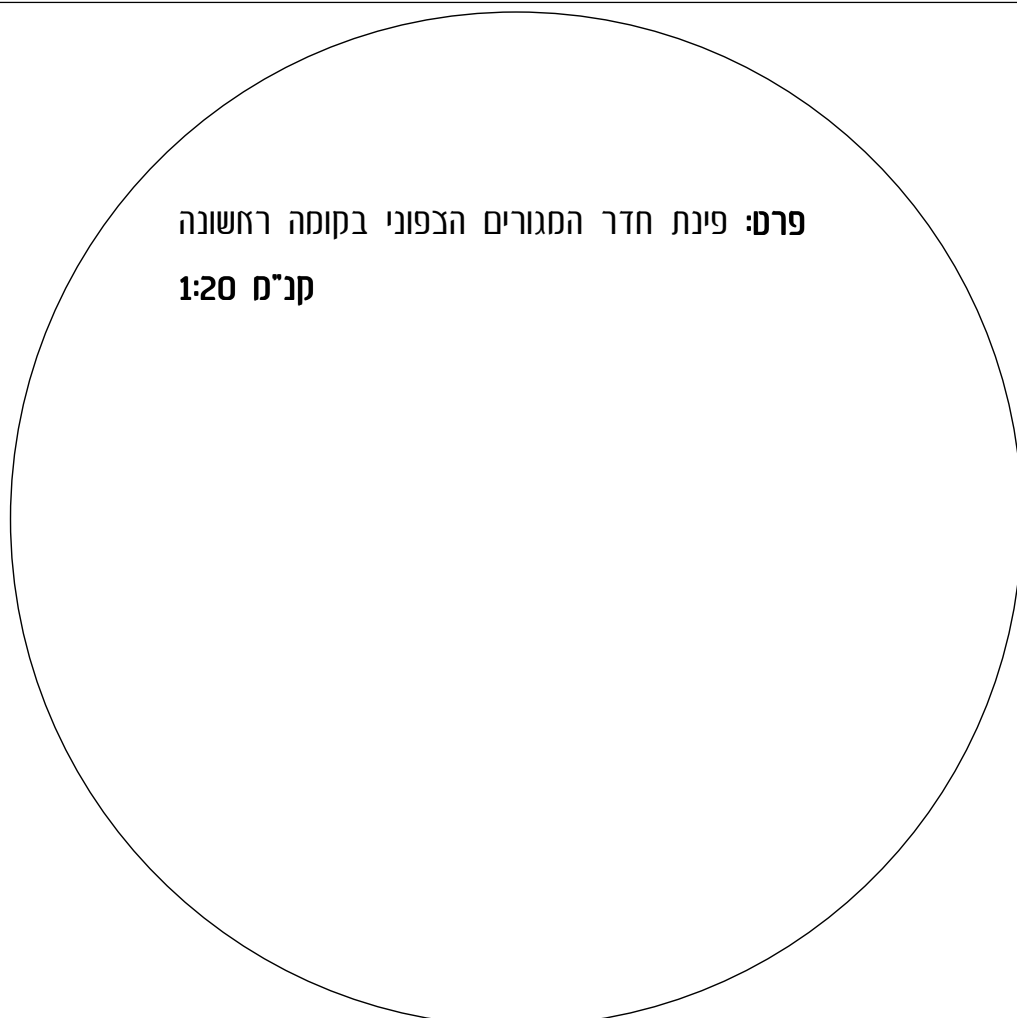
התקרה בשלושת
חדרי המגורים
בקומה הראשונה
בנויה מלוחות עץ



קנ"מ 1:75

התקרה במבט

פרט: פינת חדר המגורים הצפוני בקומה ראשונה
קנ"מ 1:20



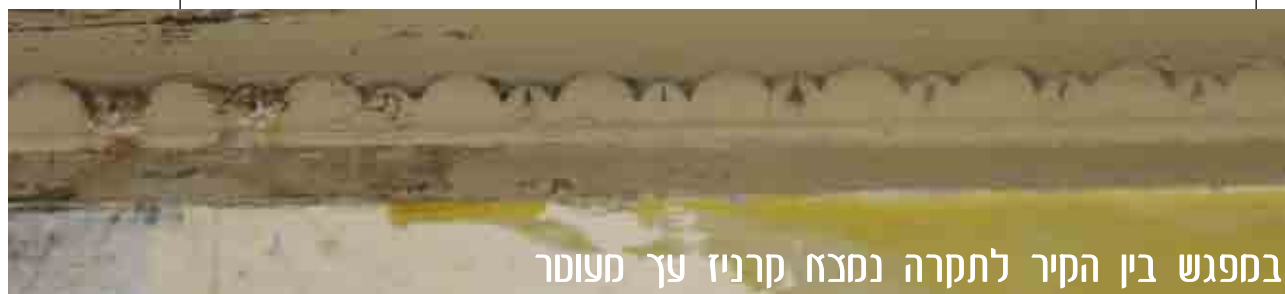
פרטים וחומרים



תקרת העץ



במפגש בין הקיר לתקרה נמצא קרניז עץ מעוטר



פרטים וחומרים

גג הרעפים



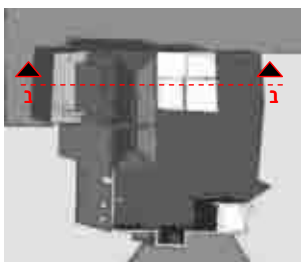
הגג בנוי מרעפים תוצרת מרסיי



חורים שנוצרו בתקרה ברבות השנים אפשרו לנו להבין את מבנה הגג

קונסטרוקציית גג

קנ"מ 1:75



חתך ב"ב

קנ"מ 1:75

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

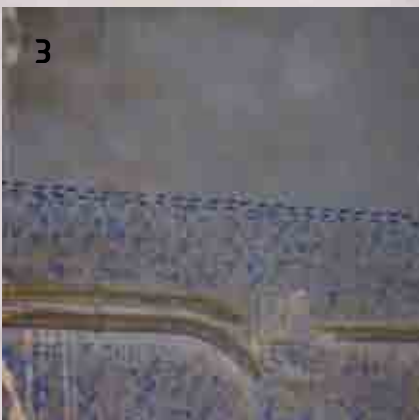
מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

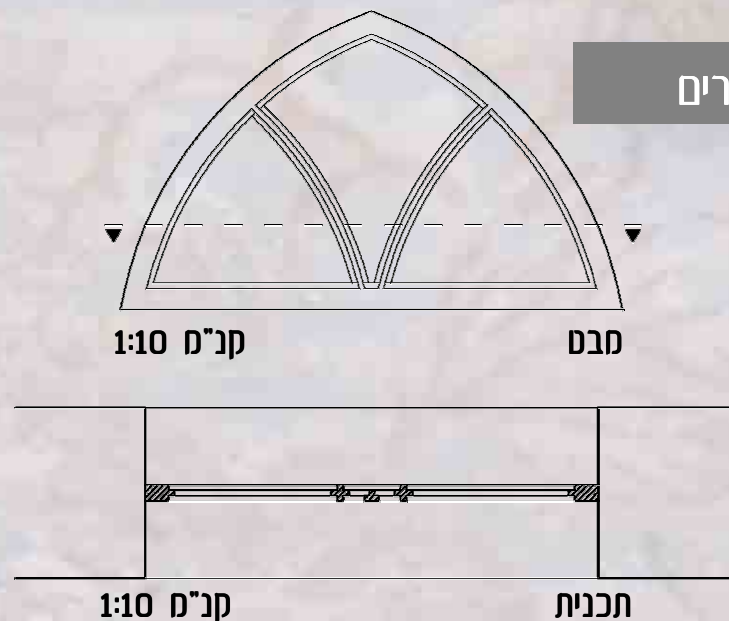
בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

עיטורי קיר



עיטורים משנות ה-40 וה-50 הנמצאים בשלושת חדרי המגורים בקומה הראשונה. הופקו על ידי גלגלת עם שבלונה. העיטורים בתמונה 1 קדמו לעיטורים בתמונות 2-3.

שלישית חלונות מקומרים



שלושת החלונות נמצאים הן בחזית המזרחית והן בחזית המערבית וממוקמים זה מול זה



בית הספר לאדריכלות אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור סמסטר א'. תשס"ח

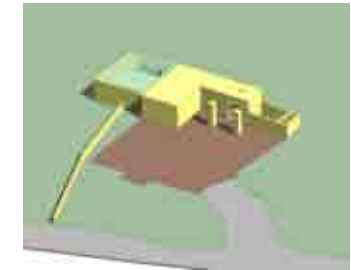
מנחים: אמנון בר-אזר סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית עמית עמיהוד יונתן שטיין

רחוב השומרון 6 התחנה המרכזית הישנה תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

שחזור ושלביות



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

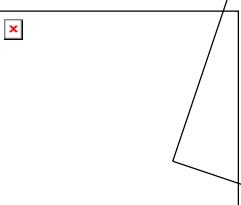
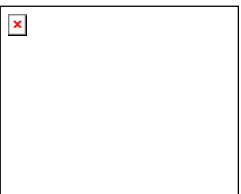
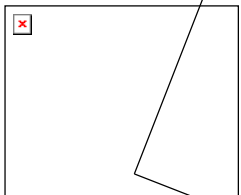
מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

תוכנית קומת קרקע



תוכנית גגות

שלביות

שלב ראשון

באר בריכה ומחסנים
להשקיה ושירות הפרדס



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

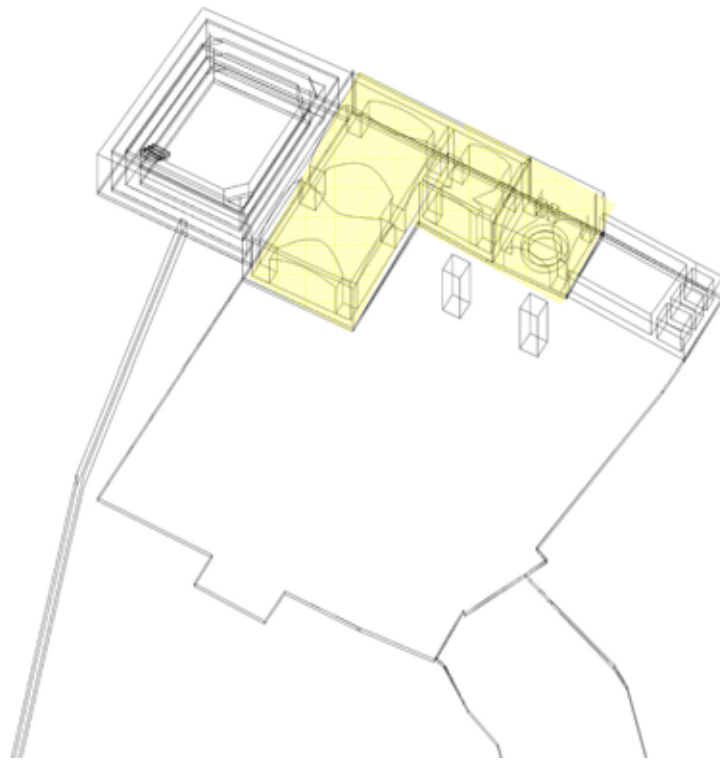
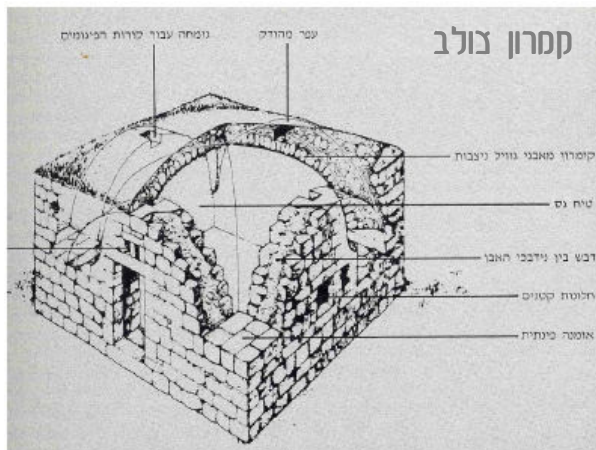
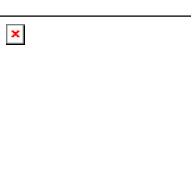
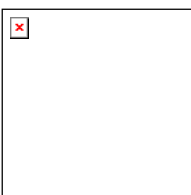
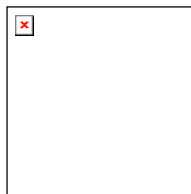
סטודיו שימור
פנסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק



שלביות

שלב ראשון

באר בריכה ומחסנים

טכנולוגית בניה

בשלב זה, טכנולוגית הבניה מאופיינת בקמרונות צולבים, הן מעל הבאר והן בחדרי האחסון.

בית הפרדס של משפחת רוק

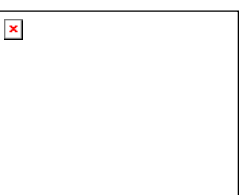
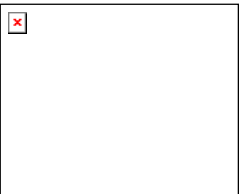
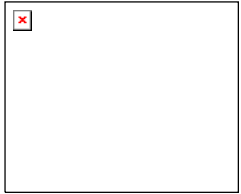
בית הספר לאדריכלות אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור סמסטר א'. תשס"ח

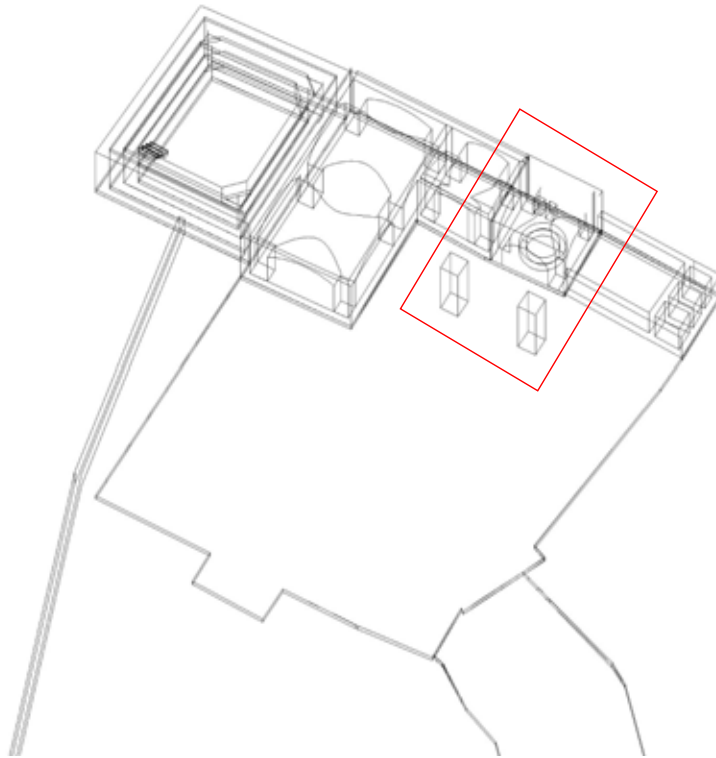
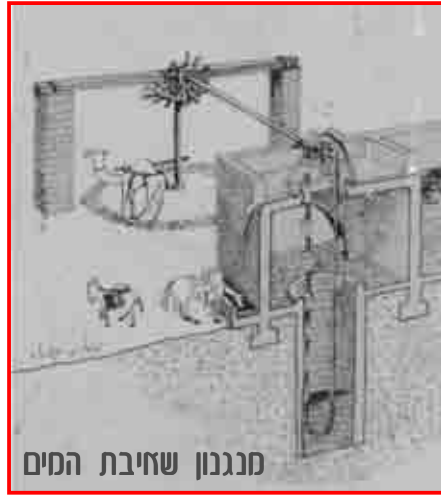
מנחים: אמנון בר-אור סרג'יו לרמן

מגשים: מירב גזית עמית עמיהוד יונתן שטיין

רחוב השומרון 6 התחנה המרכזית הישנה תל-אביב

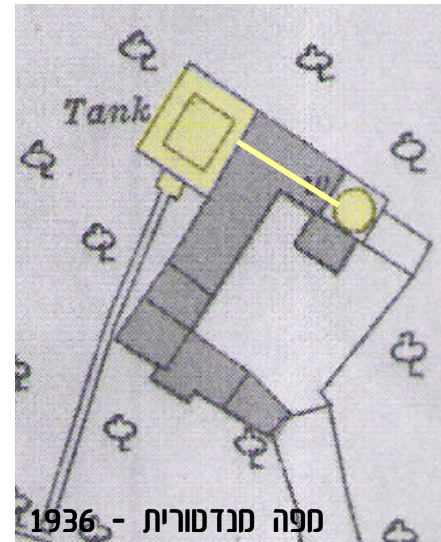


המים נשאבים מהבאר בעזרת כלי חרס גדולים המחוברים על-ידי סיבי תמרים לסרט נע, הנגרר בעזרת גלגל גדול. בהמה סובבת בתנועה מתמדת והכדים יורדים אל הבאר, עולים מלאי מים, ונשפכים לבריכה.



מערכת המים

תעלה מהבאר עוברת מעל המבנים ומובילה מים לבריכת האגירה. בחלקה הדרומי של הבריכה מצויה בריכת הויסות, ממנה יוצאת תעלה עד לקצה החלקה.



מפה מנדטורית - 1936

שלביות

שלב ראשון

באר בריכה ומחסנים



בית הפרדס של משפחת רוק

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

שלביות

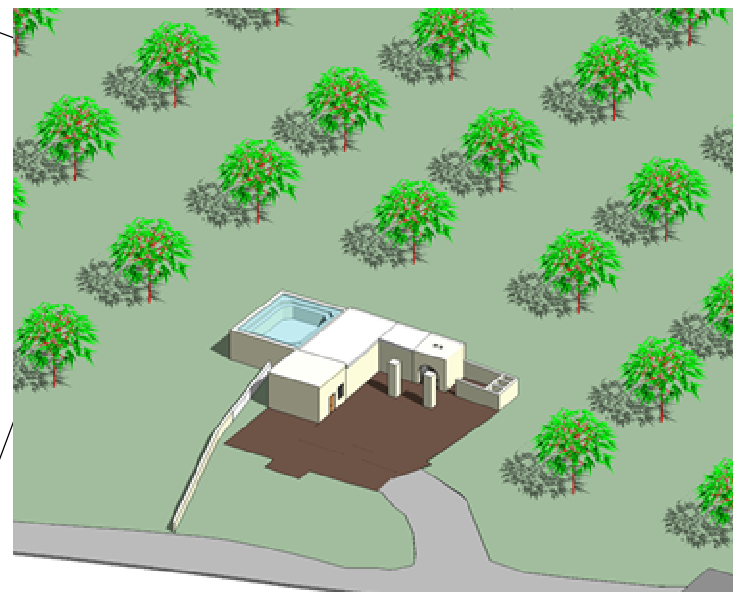
שלב שני

הוספת חדר בעל קמרון צולב מחודד

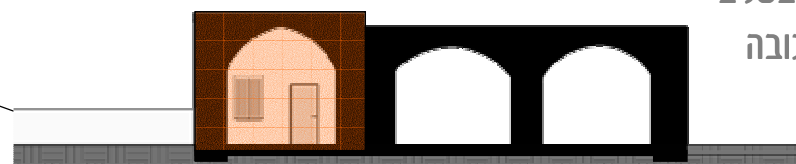
טכנולוגית בניה

אנו סבורים שמדובר בשלב נפרד, לאור השוני בגובה ובצורת הקמרון.

תוכנית קומת קרקע



תוכנית גגות



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
פנסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

שלביות

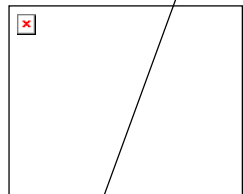
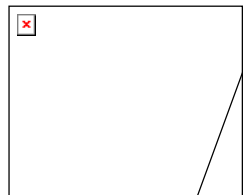
שלב שלישי

הוספת חדרים גדר ושער

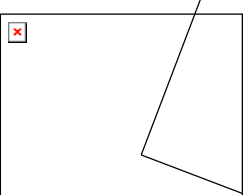
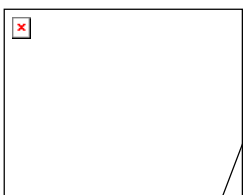
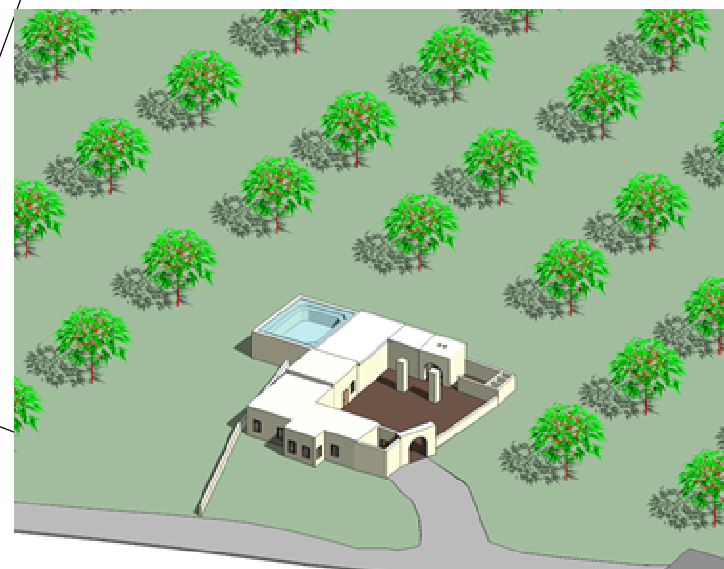
טכנולוגית בניה

בשלב זה ישנו מעבר לטכנולוגיית קירוי חדשה יותר - קונסטרוקציית קורות עץ.

תוכנית קומת קרקע



תוכנית גגות



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א': תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

שלביות

שלב רביעי

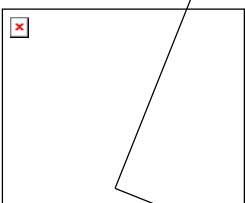
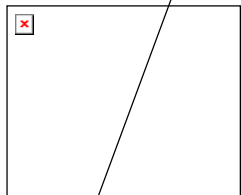
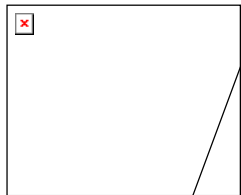
הוספת קומת מגורים



תוכנית קומת קרקע

תוכנית קומה ראשונה

תוכנית גגות



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוקן

שלביות

שלב רביעי

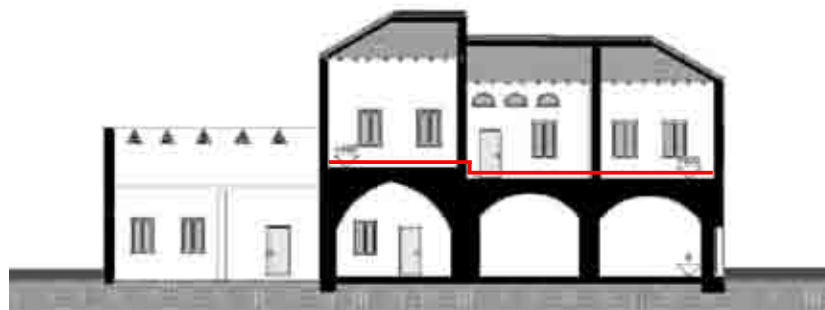
הוספת קומת מגורים

עם יציאת האנטיליה משימוש בסוף המאה ה-19 נבנו הקומה הראשונה וגרם המדרגות, כאשר גגות קומת הקרקע משמשים כמרפסות.

טכנולוגית בניה

בקומה זו תקרות עץ וגג רעפים עם קונסטרוקציית עץ.

ניתן להסביר את הפרשי המפלסים בין גגות הרעפים כנובעים מהפרשי הגבהים בין הקמרונות בקומת הקרקע



רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

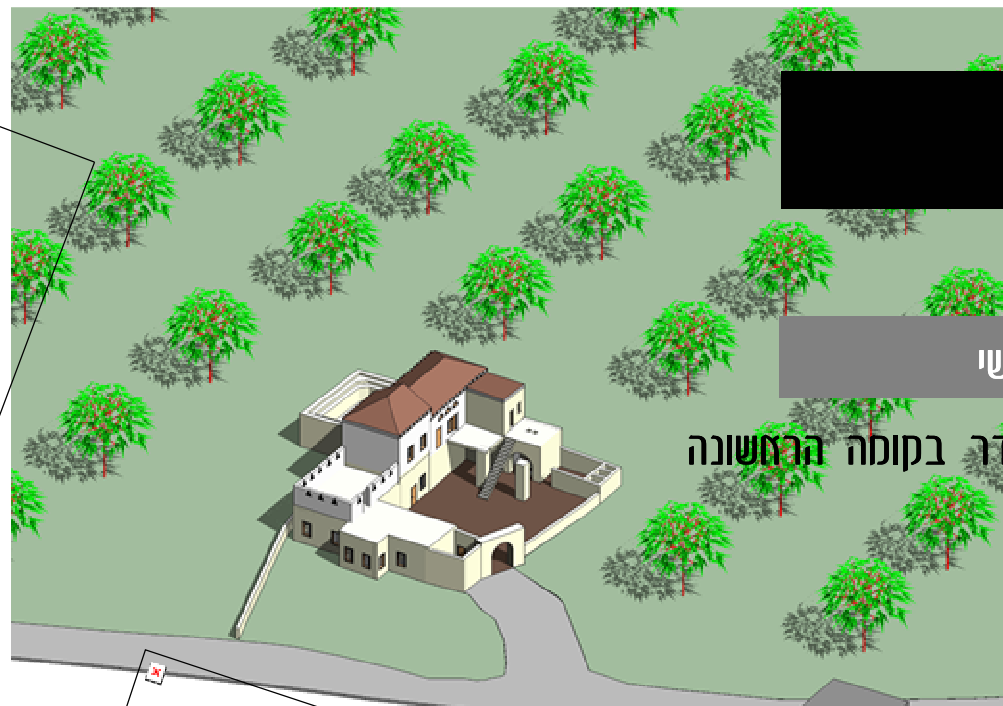
סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

שלביות

שלב חמישי

הוספת חדר בקומה הראשונה



תוכנית קומת קרקע

תוכנית קומה ראשונה

תוכנית גגות

החדר בעל גג רעפים
משופע



בית הפרדס של משפחת רוק

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה

תל-אביב

מגישים: מירב גזית

עמית עמיהוד

יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור

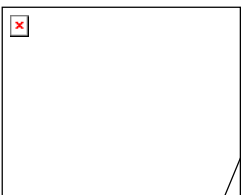
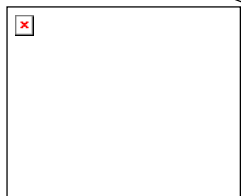
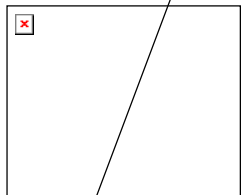
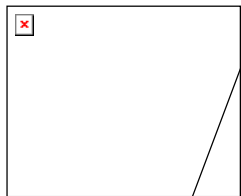
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור

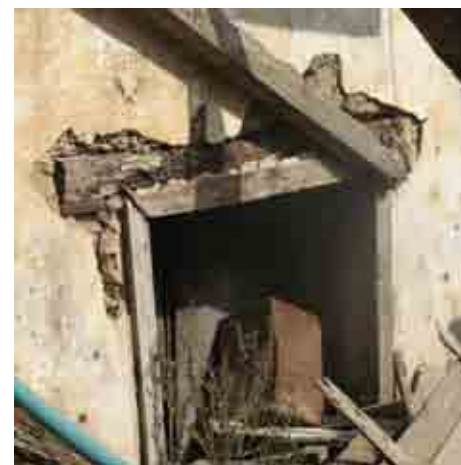
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות

אוניברסיטת תל-אביב



סיפוי מפגעים



בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אזר
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

סיפוי מפגעים

חזית מערבית

10 אזורים הרוסים

11 שבטים באבני בזוכר בקיר מטקה אבובי חרס

20 צמחייה

21 שיח הצומח בצמוד לקיר החזית המערבית
22 שיח הצומח בסניח הקיר המערבי וקיר הבריכה

30 רטיבות

31 רטיבות אחידה הנובעת מנילחת בנג העליון שאינו מווקר כראוי
32 רטיבות אחידה הנובעת מנילחת בנג החתום שאינו מווקר כראוי

40 סדקים ושברים

41 סדקים בסיח ובזוכר בקיר חדר דרומי
42 סדקים בסיח ובזוכר בקיר החזית המערבית
43 סדק היורד מפרט אבובי החרס
44 סדקים בסיח ובזוכר סביב לפתח
45 סדקים בסיח בקשת החדר העגול בקומת קרקע
46 קילומי פיה בקיר החזית המערבית קומה ראשונה
47 אסימט בטרן סביב לחלונות קומה ראשונה
48 קילומי פיה בקיר חזית מערבית קומה ראשונה

50 אטימת פתחים

51 אטימת פתח לפתח קיר חדר דרומי
52 אטימת פתח בחלון קומת קרקע מתחת לגג אבובי חרס
53 אטימת פתח החלון מתחת לגג אבובי חרס
54 אטימת פתח לפתח בחדר העגול קומת קרקע
55 אטימת פתח לפתח בחדר העגול קומת קרקע
56 אטימת החלק התחתון של פתח קיר מערבי קומה ראשונה
57 אטימת חלונות מקומרים קומה ראשונה

60 חוספות בנייה

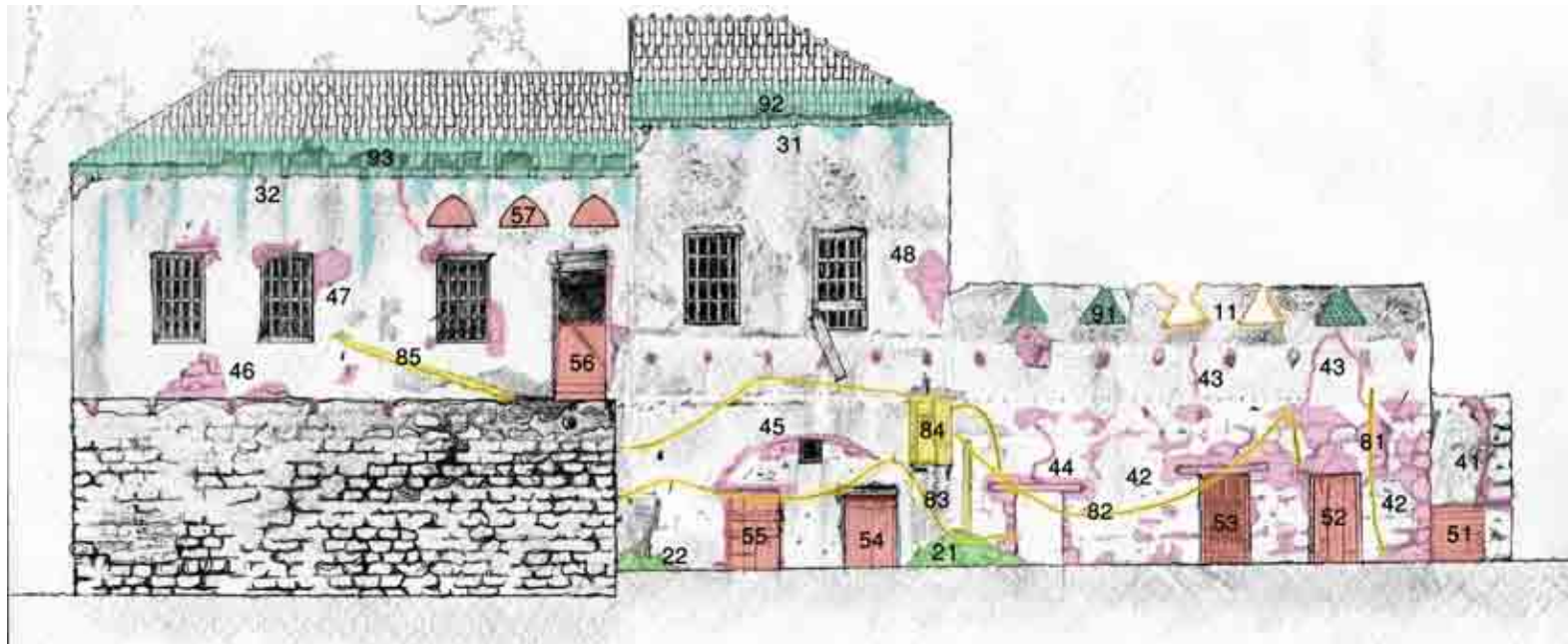
70 סוגרים ודלתות

80 אלמנטים חודרים או נצמדים

81 עיבור השטח בקיר החזית המערבית
82 ככל היגואא מארון השמל הענף בקיר החזית המערבית
83 קרמ-פעק הענף הקיר החזית המערבית
84 ארון השמל הענף בקיר החזית המערבית
85 אלמנט מבטון הצמוד לקיר החזית המערבית מעל הבריכה

90 אלמנטים פגועים או הרוסים

91 אבובי חרס חסרים או סגועים
92 רעמי 11 עליון סגועים ונקדחים
93 רעמי 11 התחתון סגועים ונקדחים



קנ"ס 1:100

סיפוי מפגעים

חזית מזרחית

10 אזורים הרוסים

- 11 קיר שבור בחזית הדרומית
- 12 אומנת שער שבדה
- 13 קיר שבור מתחת לנג אבובי החרס
- 14 רעפת שבורה בנג אבובי החרס
- 15 קודות טיץ שבורות
- 16 חורים בקיר נזכר בנג אבובי החרס
- 17 שברים באבני הנזכר בנג אבובי החרס

20 צמחיה

30 רטיבות

- 31 רטיבות אזורית הנובעת מנילוח בנג הטליון שאינו מנוקף כראוי
- 32 רטיבות אזורית הנובעת מנילוח בנג התחתון שאינו מנוקף כראוי
- 33 רטיבות אזורית הנובעת מנג חדר האמבטיה

40 סדקים ושברים

- 41 שברים באבני נזכר בקיר 11 אבובי החרס
- 42 סדקים בסיח ובנזכר בקיר 12 אבובי החרס
- 43 סדקים בסיח ובנזכר בקיר ליד האומנת
- 44 שברים באבני הנזכר של אומנת השער
- 45 קילופי טיץ סביב לפתח מתחת לנג אבובי החרס
- 46 קילופי טיץ סביב לתונן
- 47 סדקים בסיח ובנזכר ליד קתה חדר האמבטיה
- 48 סדקים בקרבת החלונות המקומרים
- 49 סדקים בסיח ובנזכר בקיר חדר האמבטיה

50 אטימת פתחים

- 51 אטימת החלונות המקומרים בבנוקים
- 52 אטימת חלון בסח
- 53 אטימת חלקו התחתון של חלון הפסבג
- 54 אטימת פתח חדר האמבטיה

60 תוספות בנייה

- 61 חדר שירותים בני קירות פח
- 62 מחסן מסח צמוד לחזית הדרומית של הבית

70 סוגרים ודלחות

- 71 דלת ברזל נעולה בבניסה לקומת הקרקע

80 אלמנטים חודרים או נצמדים

- 81 צינור ברזל-מחובר לקיר המזרחי-של הבית
- 82 צינור ברזל נוסף המחובר לקיר המזרחי בקרבת דלת הבניסה לקומת השנייה
- 83 צינור הנכנס לסבנה דרך דלת המסכת
- 84 סוס ברזל הנושך בקיר חדר האמבטיה
- 85 קרש מעץ הצמוד לדלת חדר האמבטיה

90 אלמנטים פנועים או הרוסים

- 91 אבובי חרס חסרים או פגומים
- 92 רעפי הגג הטליון פגומים וקודחת
- 93 רעפי הגג התחתון פגומים וקודחת



קנ"ס 1:100

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

רחוב השומרון 6
התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוק

סיפוי מפגעים

חזית צפונית

10 אזורים הרוסים

40 סדקים ושברים

70 סוגרים ודלתות

- 71 סגירת חלון בקרשי עץ
- 72 דלת מברזל בכניסה למשחלה
- 73 דלת מברזל בקיר הבריכה

- 41 קילומי מים סביב החלון
- 42 קילומי מים במימת המבנה
- 43 קילומי מים ושברי בברזל השל החלון הקטן
- 44 קילומי מים ושברי בברזל
- 45 קילומי מים בקיר המשחלה
- 46 סדק במימת החלון
- 47 סדק בתחתית החלון

20 צמחייה

50 אטימת פתחים

80 אלמנטים חודרים או נצמדים

- 81 צינור אוויר
- 82 כבל היוצא מחלון חדר האמבטיה
- 83 אסוסת צינורות בקיר המשחלה
- 84 ארונית המחוברת לקיר המשחלה
- 85 צינורות היציאים מחלון המשחלה
- 86 צינורות המחוברים לקיר המשחלה
- 87 מנוחה ובלל המחוברים לקיר הבריכה
- 88 ארון תשסל וכבלים המחוברים לקיר הבריכה

30 רטיבות

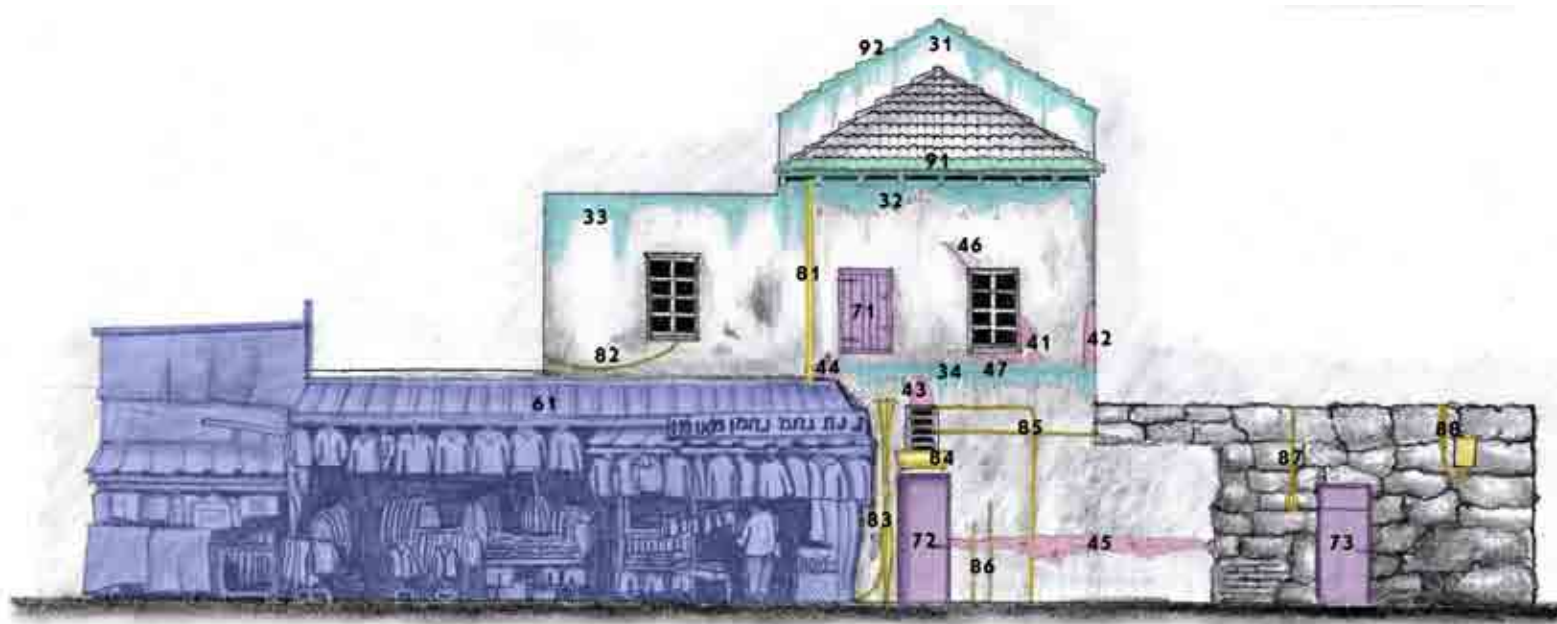
- 31 רטיבות אווירית הנובעת מנילוח מהגג העליון שאינו מונקן כראוי
- 32 רטיבות אווירית הנובעת מנילוח מהגג התחתון שאינו מונקן כראוי
- 33 רטיבות אווירית הנובעת מנילוח מנג חדר האמבטיה
- 34 רטיבות אווירית הנובעת מנילוח מנג המשחלה

60 חוספות בנייה

- 61 חנות בברים שנוכחה בצמוד לכית

90 אלמנטים פנועים או הרוסים

- 91 רעפי הגג התחתון פנועים וקודחית
- 92 רעפי הגג העליון פנועים וקודחית



קנ"ם 1:100

רחוב השומרון 6

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

בית הפרדס של משפחת רוקן

סיפוי מפגעים

חזית דרומית

10 אזורים הרוסים

- 11 גבול בקיר כורכר חזית דרומית
- 12 גבול בקיר סטקה אבובי וריס

20 צמחייה

30 רטיבות

- 31 רטיבות אזורית הטבעת ממילוח בגג רטפים עליון שאינו מטוקו כראוי

40 סדקים ושברים

- 41 קילומי טיח בקיר חזית דרומית
- 42 סדקים סביב קורת שץ מעל הלונות התחתית הדרומית
- 43 סתח באבני הכורכר בקיר חזית דרומית
- 44 סדק בין חלון למרס אבובי וריס
- 45 סדקים בכורכר ובטיח בקיר חזית דרומית
- 46 קילומי טיח בקיר חדר האמבטיה
- 47 קילומי טיח בסמוך לדלת חדר האמבטיה
- 48 קילומי טיח מעל דלת בקומה שנייה

50 אטימת פתחים

- 51 אטימת סתח בקיר חזית דרומית ע"י בלוקים
- 52 אטימת חלון בקיר חזית דרומית באבני כורכר
- 53 אטימת סתח בקיר בריכה בבסוף

60 תוספות בנייה

- 61 מחסן סתח בצמוד לחזית הדרומית של הבית

70 סוגרים ודלתות

- 71 לוח סתח הסוגר סתח בקיר הבריכה

80 אלמנטים חודרים או נצמדים

- 81 פיטור העמוד לקיר הבריכה
- 82 חום ברזל הושיץ בקיר הבריכה
- 83 חום ברזל נוסף הסוגר את לוח הסתח בקיר הבריכה

90 אלמנטים פוגעים או הרוסים

- 91 אבובי חרס חסרים או פגועים
- 92 רטפי חנך העליון פגועים ונקודות



קנ"ס 1:100

ספרות

רוטברד, שרון. **עיר לבנה עיר שחורה**. תל-אביב: בבל, תשס"ה 2005.

רוקה, יצחק. **פרדסים מספרים**. רמת-גן: מסדה, 1970.

קרק, רות. **יפו, צמיחתה של עיר: 1799-1917**. ירושלים: אריזל, 2003.

טולקובסקי, שמואל. **תולדות יפו**. תל-אביב: דביר, תרפ"ו 1926.

פוקס, רון. **הבית הערבי הארץ ישראלי: עיון מחודש**. מתוך קתדרה 90-89.

אביבור, שמואל. **מתקנים בנופיהם: פרקים בארכיאולוגיה תעשייתית של ארץ ישראל**. תל-אביב : המרכז לתרבות ולחינוך, ההסתדרות הכללית של העובדים בישראל, בשיתוף עם מכון אבשלום לידיעת הארץ, תשנ"ד 1994.

לזר, חיים. **כיבוש יפו**. תל-אביב: שלח, תשי"ח.

ברגר, תמר. **דיוניסוס בסנמר**. תל-אביב: הקיבוץ המחוזד, 1998.

יהב, זן. **חיי התרבות והכלכלה ביפו שלפני הנכבה**. אזור: צריקובר, 2007.

ארכיונים

עיתון "השקפה" - ארכיון מקוון: www.jnul.huji.ac.il

ארכיון העיתונות בספריית סוראסקי, אוניברסיטת תל אביב

ספריית המפות, החוג לגיאוגרפיה, אוניברסיטת תל אביב

הארכיון הציוני, ירושלים

הארכיון העירוני, עיריית תל אביב-יפו

גנזך ההנדסה, עיריית תל אביב-יפו

טאבו, עיריית תל אביב-יפו

מפ"י-מרכז למיפוי ישראל, תל אביב

מוזיאון תל אביב- הארכיון ההיסטורי

אתרי אינטרנט

<http://www.fai.org.lb/CurrentSite>

<http://www.passia.org/>

<http://alhusseini.com/photos1.php>

אתר המפות של עיריית תל אביב:
<http://194.90.126.5/iview/>
noar.education.gov.il

תודות

בלה קליין
דומיניק רוק
משפחת ג'דחי
מישל מקפה יאפא
דן יהב
שלמה רפאלי
גבי עבד
יוסף עספור

רחוב השומרון 6

התחנה המרכזית הישנה
תל-אביב

מגישים: מירב גזית
עמית עמיהוד
יונתן שטיין

מנחים: אמנון בר-אור
סרג'יו לרמן

סטודיו שימור
סמסטר א'. תשס"ח

בית הספר לאדריכלות
אוניברסיטת תל-אביב